AÑO VIII — Núm. 2492 | Buenos Aires, Miércoles 16 de Febrero de 1921 | FRANQUEO PAGADO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración ... 5437 Lib.
Coop. Telefónica ... 2932 Cen.

El "cuspideamiento" bonaerense

Sistema de coimas en la percepción de la renta

16.500.000 pesos defraudados al fisco

INFORME DE LA COMISION INVESTIGADORA — SARDETTI EN EL MEJOR DE LOS MUNDOS— ENTREGADO COMPLETAMENTE A LA COMANDITA PELUDISTA

No somos nosotros los que hablamos esta vez. Es la comisión legislativa investigadora de las trapisondas de la dirección de rentas de Buenos Aires, en la que hay correligionarios del cocoliche que ocupa el gobierno los que proclaman ante el país el desbarajuste y el dolo hechos sistema en la administración de Buenos Aires.

Si ya enriquecen la historia de calotes y manotazos a las cajas, los casos del Ferrocarril a Meridiano V, de la Caja de Ahorros, de la Inspección de Suministros, del Jardín Zoológico, de la Tesorería General y de tantas otras reparticiones, el nuevo caso de la Dirección de Rentas excede todos los cálculos, toda hipérbole, porque allí ya se había producido el desfalco de rigor, con la fuga y la impunidad y a pesar de ello ha seguido siendo el foco más agudo del latrocinio radical.

Ha comprobado la comisión que en la dirección de rentas hay una gavilla contumaz que se beneficia con las defraudaciones de la renta pública. Patentes de 500 pesos por las que solo se pagan 50. Denuncias de defraudaciones, cuya tramitación demuestra palmariamente que los defraudadores están en connivencia con la gavilla para no pagar las contribuciones; resoluciones arbitrarias, sin fundamentos ni lógica, encaminados a asegurar las rapiñas y por sobre todo esto, la complicidad del gobernador, que intencionada o no, aparece en todos los casos.

De esta manera se han esfumado de os ingresos diez y seis millones y medio de pesos.

Es esta la prueba de lo que hemos sostenido siempre nosotros contra la opinión independiente, que veía en Crotto, merced a su disidencia con el Peludo, a un gobernador correcto y a un radical digno del apoyo de la prensa. Nosotros hemos visto siempre con ojo imparcial lo que ocurría en Buenos Aires bajo la tolerancia y la vista gorda del gobernador y lo hemos denunciado. No hay dependencia en que los ladrones no hubiesen operado con la mayor comodidad e impunidad. Más, el gobernador elegía ladrones conocidos, individuos perfectamente estigmatizados, con antecedentes inequívocos de sus malas costumbres para colocarlos en puestos donde habían de manejar dinero.

Y ante estos hechos ¿habíamos de pensar que estábamos frente a un buen hombre, a un Bertoldino lleno de buenas intenciones, sólo porque había planteado una disidencia al Peludo absolutista?

La comisión legislativa pone de manifiesto todo lo que es necesario para juzgar definitivamente al gobierno radical de Buenos Aires, especie de huracán devastador, pasado el cual no habrá quedado piedra sobre piedra, ni un solo centavo en tesorería, muchísimas deudas y un presupuesto de gastos doble exactamente al que tenía el inolvidable gobernador Ugarte.

Y mientras aparece el documento revelador del foco de coimas y rapiñas, organizadas metódicamente por empleados que cuentan según se ve con la protección del gobernador, éste veranea en a estancia para que la camarilla peludista a la que se ha entregado, haga el gobierno para sí, lo suplante descaradamente, sin el menor recato, forme consejo con los senadores y ministros y disponga de las cosas de la provincia como si ésta no tuviese gobernador, como si ya se hubiese dado patente de testaferr al que ocupa ese alto cargo.

He ahí las consecuencias del "arreglo". Sardetti se ha entregado completamente a los secuaces del Peludo.

Zelarrayán es hoy día el gobernador, el ministro y el senado. Cabral, Rendón y los otros corifeos no son sino servidores fieles de ese ejecutor de las órdenes de la cueva Rosada.

¡Y Buenos Aires aguanta todo esto! Nadie levanta la voz de protesta ante el ultraje a su autonomía, a su dignidad de estado, con historia y con tradiciones de heroicas gallardías. Todos aguantan la transformación en estancia hecha por el mayordomo compadrón que la república se ha echado de presidente.

Los sucesos de San Juan

Reproducimos a continuación lo resuelto por el Colegio de Procuradores de esta capital, como respuesta a las insolentes diatribas con que el pseudo fiscal de San Juan, Aquiles Damianovich, obsequió a los procuradores de aquella provincia, por no haber querido someterse a sus deprimentes imposiciones. La nota dice así:

El "Colegio de Procuradores de Buenos Aires" en su primera reunión después del feriado Judicial, resuelve:

Protestar enérgicamente de los términos con que el Fiscal de la Provincia de San Juan Dr. Aquiles Damianovich, ofende y agravia, a una profesión honorable a la que, por razones de honor y de moral, no puede ni podrá pertenecer el mencionado fiscal.

Pues si para el desempeño de ese ministerio no es necesario en las Provincia de San Juan, poder presentear una actuación de hombre honesto y sin proceso abierto, para ingresar al gremio de que con honor formamos parte, eso es una primordial exigencia.

Cooperativa horticola

UNA BUENA INICIATIVA

Tocan a su término los preparativos para la inauguración de la exposición de fruticultura y horticultura que se realizará mañana, bajo el patrocinio de la Asociación Nacional de Lechería.

Los organizadores de dicha exposición, a iniciativa del doctor Pedro Bergés, tienen el propósito de dar a este certamen una finalidad práctica, que ha de ser bien recibido por el pueblo consumidor.

Se trata de combatir la especulación y el acaparamiento en este renglón de las frutas y verduras tan necesario para la alimentación de las clases populares, y que, hoy, por la acción de los tiburones del comercio, resulta poco menos que de lujo dentro del presupuesto de los hogares pobres. El doctor Bergés y demás miembros de la comisión referida, se proponen organizar una cooperativa nacional de ventas de aquellos artículos.

La sola enunciación del propósito merece el más franco y decidido apoyo. Todo cuanto se haga en beneficio de la industria de las huertas entre nosotros, de los trabajadores que a ella se dedican y del abaratamiento, por consiguiente, de los productos hortícolos, es digno de encomio y de estímulo, por cuanto contribuye al bienestar general.

Vaya, pues, nuestro aplauso a la iniciativa del doctor Bergés y demás caballeros que lo acompañan en esta obra de altruismo y de previsión social.

Un santiagueño "in mare"

(Sainete en un acto y tres cuadros vivos).

Epoca presente, con el Peludo en el candelero y el Asnorio en su box de la cancillería. Mucho mar, en el fondo. Mar del Plata. A lo lejos cabecea el guarda-costas "Almirante Brown". En primer término, se ve el ojo imperfecto de Ramón Venado Gómez, ubicado en las vecindades del "Ocean Club". Un retazo de la rambla del Bristol, pues. Otros personajes: Horacio Ocarina, el comandante Caballero, jefe de aquella nave de guerra; y el inefable señor Barla, subprefecto del pago. Una mesa. Cuatro sillas y otros tantos copetines.

CUADRO I.

Tuerto—¡Basta, mozo! No m'heche más ginebra.

Caballero—¿Ancla, ministro?

Tuerto—Sí, comandante. Tengo mala bebida... Yo me conozco, ¿sabe? La bebida blanca, sobre tuito, me hace perder los estribos y no quiero echar mano al cinto. La bebida blanca es traicionera... Ansina y por ella jué que lo despené al finao ese, ayacito en Santiago, cuando yo era oligarca. Anima bendita...

Ocarina—¡Remember, monseñor Romero!...

Tuerto—Fiero me jugó el fraile, en la cámara de diputaos. Pero ese también clavó el pico...

Caballero—¿Qué "piya", don Oyhanarte?

Ocarina—¿Hay licor de rosas?

Mozo (callorda, desde luego)—No, señor.

Caballero—Suscríbase a un "san martín".

Ocarina—¡No, che! Este... un ajenjo. Al fin y al cabo, me siento poeta ante la inmensidad del mar.

Tuerto—¡Cha, que sos laido, muchacho!...

Ocarina—Dicen...

Tuerto—Si yo tuviera tu cencia y esa facilidá de chamuyo, cualquier día me iban a basurcar los Manecos Demarías ni los Sánchez Sorondos. ¡Falaces!...

Barla—¡Un fotógrafo! ¡Chasirette a la vista! Póngase en pose, comandante.

Caballero—Eso queda para usted, Barla, que hace el irresistible.

Barla—Son cuentos de Peracca.

Ocarina—Dios los cría y ellos se juntan.

Barla—Envidioso...

Ocarina—¿De qué?... ¿De la masagista, sueca?... ¡Vaya una primavera!

Tuerto—Yo ya no arrimo...

Barla—¿A las cartas?

Tuerto—No; a las bochas.

Un chassirette—¡Tric... trac!

Otro chassirette—¡Tric.. trac!

Barla (alegre y confiado en su amena popularidad)—Un millón de gracias. Muy amables. No se olviden de retocarme, si salí mal, ¿eh?...

Tuerto (algo cabrero)—¿Y pa qué revista son esas instantáneas?

Barla—Para "La Brisa marítima".

Tuerto—Decí, che, suprefeto, ¿es oligarca?

Barla—No, señor ministro: es independiente.

Tuerto—¡Ah!... Si es así, güeno, pues de lo contrario... (echando mano al bolsillo de retaguardia).

Ocarina—¡Los iba a matar?

Tuerto—No, che: voy a pagar. No te asustés... Si con el finadito de Santiago, tengo de sobra... ¡Mozo!

CUADRO II

Peracca—No puedo más...

Ocarina—¿Cuántos... copetines?

Peracca—¡Siete, Dios mío! Me han sacado de mis casillas. ¡Qué horror! Tengo que almorzar con las chicas de Bachinini y no sé cómo presentarme.

Caballero—Sal de frutas...

Tuerto—Métase el dedo en la garganta y haga juerza.

Barla — Manifiesto más, manifiesto menos..

Peracca—¡Adios! No puedo más...

Tuerto—¿Para hoy, comandante?

Caballero—Sí, mi ministro. ¡Para hoy! A las doce atracará la lancha de mi barco en el muelle. ¿Tiene apetito?

Tuerto—Me lo comería a Salinas.

Ocarina—¿Con patillas?

Tuerto—Y latines, muchacho...

Barla—¡Lancha a la vista!

Caballero—Es la mía. ¡Caballeros: al muelle!

Tuerto—¿Y si me mareo?

Caballero—Hay camarotes a bordo. No se aflija, mi ministro.

Tuerto—Diga, che, ¿y naipes?

Caballero—Algún marinero viejo los ha de tener...

CUADRO III

A bordo del "Almirante Brown".

Tuerto—Lo güeno jué que me marié antes de almorzar.

Caballero—¿Le agradó el menú marinante?

Tuerto—Lindo, che. ¿Y qué pejo era ese en manteca negra?

Caballero—Raya.

Ocarina—¡Al medio, quién se sienta!

Barla—¡Truco!

Tuerto—Quiero... toca mi vida, verte.... Crotto en mi palenque...

Telón.

Conceptos de un ilustre periodista y eminente embajador

Don José Francos Rodríguez, el ex embajador español que vino al nuevo mundo con motivo del homenaje a Magallanes, es, sin duda alguna, un ilustre periodista. Si así no lo acreditara su acción profesional, bastaría, entre nosotros, para reconocerlo, su carácter de corresponsal de "La Razón". ¡Qué carzy!... Por lo demás, hemos tenido la oportunidad de conocer los conceptos periodísticos del señor Francos Rodríguez. El ilustre colega peninsular nos ha dicho, entre plato y plato de comilonas "solidarias", que "La Razón" es un modelo de diario moderno y su director algo así como el maestro, por antonomasia. ¡La gran siete!

Bueno. Todos los días se aprende algo nuevo. La ciencia de estos eminentes visitantes es admirable, por lo ilimitada y desconcertante. Paul de Saint Víctor no daría con la clasificación adecuada para estos cerebros privilegiados y, acaso nuestro mono Taborda, en trance de realizar un estudio de la cabeza del señor Francos Rodríguez, acabaría por perder la suya.

D. José Francos Rodríguez acaba de llegar a España, con algún embarazo gástrico. Esto no obstante, el ilustre periodista, se ha prestado, graciosamente, al reportaje trascendental. Y, entre botella y botella de agua mineral, el señor Francos Rodríguez ha reiterado sus conceptos periodísticos: "La Razón", modelo de diario moderno, y su director, el sabio en cuestión. Y haciendo mención del "modelo" y del "maestro", el señor Francos Rodríguez no ha creído necesario ocuparse de "La Nación", de "La Prensa" y de los demás diarios que tienen ideas y normas periodísticas claras y que, además, observan las reglas gramaticales de la lengua castellana y hacen gala de talento e ingenio periodísticos. ¿Para qué? Y, últimamente, los conceptos del señor Francos Rodríguez responden a una lógica perfectamente humana. Aparte de constituir la cosecha de sus observaciones profesionales, resultan una cortés retribución de las atenciones con vistas al emporio gastronómico con que se le agasajara en nombre del "modelo" y con el concurso del "maestro". Y lo cortés no quita lo valiente — ¡rediós! — del mismo modo que la caridad empieza por casa.

El periodismo argentino y los manes — como dice Maleplate. — de Vélez Sársfield, Alberdi, Mitre, Sarmiento, Gutiérrez, Varela, etc., agradecidos.

Pero el señor Francos Rodríguez podrá ser un ilustre periodista y habrá conseguido halagarnos con sus conceptos periodísticos, pero, francamente, es un fenómeno diplomático.

El eminente colega ha echado a perder el aparato de la confraternidad del día de la raza y demás ternuras de la madre patria, con sus declaraciones sobre la política internacional argentina.

Jamás hubiéramos sospechado que nuestro eminente colega y embajador se conduciría como cualquier literatoide, caído de la luna y del otro continente, en trance de hacer la América por medio de la conquista de algún consulado. Pero, desgraciadamente, el señor Francos Rodríguez ha hecho lo propio que los literatoides en cuestión. En el precitado reportaje, declara que la actitud de Asnorio en la Asamblea de Ginebra, fué una noble actitud, y que la "nueva escuela diplomática" del Peludo es estupenda y cuenta con el apoyo del pueblo argentino.

No sabemos qué opinará al respecto el rey Don Alfonso, que, después de trabajar de neutralista, se ha vuelto aliadófilo de repente. Ni sabemos, tampoco, qué dirá a estas horas el señor Francos Rodríguez, el miembro español de la Liga de las Naciones que votó en contra de las proposiciones del pollino de nuestra cancillería. Pero lo cierto y seguro es que el señor Francos Rodríguez ha quedado, aquí, con motivo de sus declaraciones, consagrado como un adulón de primera. Perdone el ilustre colega, pero debemos ser el reflejo de la opinión pública.

¡AL FIN SOLOS!.....



—¡Camina, Cristo, camina, ca Sua Chelenza t'aspera!

Un chirlo.

Otro chirlo.

El "nota" Scarlatto lo llevó de tiro hasta la histórica cueva de la calle Brasil. Deplorable era el estado diplomático del Burredón. Avanzaba con visibles dificultades, como un Julio Callorda Moreno en tren de desafíos.

—¡Camina, Cristo, camina!

Frente a aquélla, la bestia se sentó en la retranca del nones. Repartió coces. Paró las orejas y rebuznó orquestalmente. No quería pasar por el aro de la puerta de calle del Peludo. ¿Acaso temía las iras del Supremo Iluminador?.... Fué entonces que una mujer de Pontevedra, Jesusa Galíndez, mostró al notorio canciller un puñado de avena y un atadito de alfalfa. ¡Santo remedio! Puso la cola en movimiento y en ... de regocijo.

Otro rebuzno y avanti, alegre y confiado.... en su candidatura presidencial.

Y el amo le pasó la mano por el lomo, de contrapelo, y el Burredón, retribuyó tan gentil recibimiento, desenvainó su lengua y lamió de abajo a arriba, humildemente, incondicionalmente.

El trust del "43" ha inventado una solicitud al Congreso para que no se modifique la ley de los 12 cigarrillos

Un ¡alerta! a la Cámara de Diputados

¿De dónde sale Carlos Alfredo Tornquist radical?

La estatua de don Ernesto y la ruleta de Tucuman

Altos y bajos fondos de las finanzas

El "43" hace firmar una solicitud para que quede en vigencia la ley de los 12 cigarrillos. — Quiénes encabezan la solicitud.

Dentro de poco se tratará en la cámara de diputados la nueva ley de presupuesto. Nadie ignora que el Poder Ejecutivo llevará la cosa a la cámara en el sentido de que se deje sin vigencia la ley que reduce a 12 la cantidad de cigarrillos; ley que no beneficia al fisco, que perjudica al fumador y que da al "trust" una ganancia de 8.000.000 de pesos anuales.

La Cámara volverá sobre sus pasos. No puede sancionar semejante enormidad. Lo reclama la libertad industrial y el nuevo espíritu de los tiempos.

Pero ¡alerta! Y esta noticia va dirigida a los diputados que tendrán que dar su voto para remediar un gran mal. El "43", — óiganlo bien, señores diputados, — que es el "trust" del tabaco, el que ejerce el monopolio, el que tiraniza a los industriales y a los comerciantes, está haciendo trabajos para que esa ley continúe en vigencia. Para ello se sirve de sus elementos más adictos, que andan recogiendo firmas que irán al pie de esa solicitud.

Esa solicitud es presentada a pequeños manufactureros. La cosa es hacer número para impresionar a la cámara.

Se aduce la razón de qué el cambio de maquinarias producirá un grave trastorno. No es cierto.

EL UNICO INTERESADO EN QUE CONTINUE LA LEY DE LOS 12 CIGARRILLOS, ES EL TRUST. Los pequeños manufactureros no tienen ni siquiera marcas propias y no les interesa ni poco ni mucho que cambie o no cambie la ley.

En cambio EL TRUST TIENE EL 85 o|o DE LA PRODUCCION DEL PAIS.

Los fabricantes libres, comprenden el 15 o|o restante, y ELLOS DESEAN, LO MISMO QUE EL PUBLICO, QUE SE VUELVA A LO DE ANTES, A LA LIBERTAD COMERCIAL.

Hoy damos la voz de alerta. Mañana arrancaremos la careta del "trust". Mañana diremos cómo se hace la recolección de firmas y quiénes la hacen.

Carlos Alfredo Tornquist, radical—

Carlos Alfredo Tornquist es un ferviente radical del momento. Pero él no pertenece a aquella falange de niños bien, entre los cuales se contaban Pueyrredón, algún Alvear, Saguier, etc., que tomaron el snobismo de las revoluciones radicales con el mismo entusiasmo con que tomaron el "bridge" cuando llegó de Inglaterra o los "coctails" cuando llegaron de Norte América.

Tornquist, — jefe visible de la banda, — no es de esos "snobs". El lo hizo pura y simplemente por conveniencia. Se hizo radical por eso, porque le convenía, traicionando, así, a su nombre, y la memoria de su padre.

Es que el señor Tornquist es ante todo un arribista, no obstante la plata que tiene o que maneja. Es un arribista del nombre, de la fama, de la notoriedad social, etc. Hasta hace poco nadie creía, — y aun hoy ¿quién cree? — en los talentos financieros de Tornquist. Se le equiparaba en inventiva a su cuñado Cafetera De Bary, y se recuerda que cierto día el mucamo entró a pedirle a Don Ernesto una "Nación" de parte del niño Carlos Alfredo. Y Don Ernesto reflexionó:

—¿Qué querrá "envolver" este muchacho?

Tal era, en sus primeros tiempos, antes que el radicalismo le diera esplendor y brillo, el jefe visible de la Casa Tornquist.

Traiciona su estirpe—

Pero siendo radical el señor Tornquist, traiciona la memoria del fundador de la institución Tornquist. ¿Nadie recuerda que el año 1913, los radicales de Tornquist, pueblo de la provincia de Buenos Aires, donde se levantaba una estatua de don Ernesto, la destrozaron porque era la estatua de un oligarca? Ese arribista que es su hijo lo habrá olvidado. Nosotros, no.

Decía CRITICA, en su número de diciembre, 12 o 13, de 1913, en una correspondencia de su corresponsal en Tornquist:

DE TORNQUIST

MANIFESTACION DEL VECINDARIO — SIGNIFICATIVAS DECLARACIONES — LA ACTITUD RADICAL.

En la tarde del sábado último, según nos comunica nuestro corresponsal de Tornquist, realizóse en esta población el anunciado mitin de protesta contra la mutilación de la estatua del fundador de dicha localidad, señor Ernesto Tornquist.

El éxito de la manifestación, bien que descontado de antemano, sorprendió por sus proporciones aún a los más entusiastas organizadores. El pueblo en masa, tanto nacional como extranjero, hizo acto de presencia, exteriorizando su indignación contra las manos aún desconocidas que realizaron el atentado. A que tal éxito fuese mayor de lo esperado, contribuyeron sin duda alguna, dos causas principales: el haberse pretendido, anónimamente por supuesto, responzabilizar a los italianos residentes en Tornquist, y el haberse extendidos entre los vecinos la convicción de que en la realización del hecho criminal han intervenido bajas pasiones políticas.

Los radicales, sobre quienes recaen las sospechas de todo el pueblo, pues entre sus elementos los hay a quienes se juzga capaces de cualquier "hazaña", se abstuvieron en su totalidad de concurrir al mitin, sin que éste perdiera por ello un ápice de su importancia.

El señor Amarante, interpretando la indignación general, condenó severamente a los autores del atentado, sean quienes sean, y anunció que el concejo deliberante, reunido en sesión extraordinaria, había resuelto que la estatua fuese cubierta mientras no se refaccione si ello es posible, o se reconstruya si es menester para lo cual se iniciará enseguida entre el vecindario una colecta voluntaria, a la que contribuirá también la comuna con fondos propios.

El señor Mutti, en nombre propio y en el de la colectividad italiana, protestó indignado contra las acusaciones malévolas propagada contra aquélla, con motivo del atentado, y declaró que sus connacionales se solidarizaban con la protesta del vecindario.

Los radicales, por su parte, ayer organizaron también un mitin, pero fué un verdadero fracaso por la escasez de asistentes.

Años más tarde el hijo del hombre que representa la estatua, es un aliado de esa turba que profanó la memoria de su padre. Es radical.

¡Y qué radical! Un obsecuente instrumento del Peludo, que no se deja engañar por las "zalemas" de este bailarín de las finanzas.

Pero Tornquist consigue, entre tanto, lo que quiere del señor Irigoyen.

Y como el concesionario de la ruleta de Tucumán, era don Faustino Da Rosa, él, presunto banquero de Monte Carlo, consigue del Peludo un decreto anulando la concesión, a cambio de la cooperación que los ingenios de Tornquist prestan a Solano Peña.

Esa concesión irá a parar a manos de Tornquist, que, como ya lo hemos dicho, no desdeña ningún negocio por sucio que sea. Ya sabemos a nombre de quién se hará la concesión futura del Casino de Tucumán.

Un superinspector—

Don Juan Domenech, es periodista, redactor del diario "La Verdad", que defiende los intereses del "trust", de los mayoristas, etc. Se ocupa visiblemente de la venta de cigarros habanos, pero invisiblemente realiza la tarea de "inspector" del señor Gaona. Es decir, dirige a los inspectores; es decir, desempeña la jefatura de Policía Secreta del "trust".

Y como hemos recibido algunas quejas al respecto, apuntaremos el dato para que no se dejen sorprender las víctimas de Gaona.

Mis luchas y mis sufrimientos

por **CATALINA BRESCHKOVSKAIA,**
abuela de la Revolución Rusa.

SUMARIO:

1o. Mi infancia. — 2o. De cómo me hice revolucionaria.— 3o. Mi prisión y mi primer proceso. — 4o. En el Penal de Siberia. Mi primera tentativa de evasión. — 5o. Viaje al extranjero, vuelta a Rusia. Nuevo arresto, nueva fuga. — 6o. La revolución de mayo de 1917. — Como me escapé de los bolsheviquis. — 8o. Momentos angustiosos. — 9o. Hacia la libertad.

Catalina Breschko-Breschkovskaia, debe su apodo de "abuela de la Revolución Rusa" a sus compañeros de lucha. Fundadora del gran partido revolucionario, que propulsó y continuó durante cincuenta años, la lucha por la libertad, en la hora actual se encuentra todavía en la brecha, a pesar de sus 76 años, cuyos dos tercios fueron vividos en las prisiones, en las cárceles correccionales, bajo la inculpación de "ilegal".

Cediendo a numerosas instancias Catalina Breschkovskaia, nos ha brindado algunos de sus "recuerdos" más trágicos y más emocionantes de su existencia, que fué a la vez, tan accidentada, y tan noblemente desinteresada.

Estos "recuerdos", que terminan con la evasión, de la "abuela" del infierno bolsheviki, recuerdan brevemente su vida, durante estos dos últimos años.

Habiendo logrado refugiarse en el Japón después de numerosas y peligrosas peripecias, se embarcó para Norte América donde, incansable, continúa en la brecha, con su propaganda, de palabra y por escritos, llamando la atención pública en socorro de su país oprimido por una nueva tiranía. El resultado ha sido rápido y elocuente: un comité de notabilidades americanas se ha fundado y ha recogido al primer llamado cien mil dólares a beneficio de los huérfanos rusos de la guerra. Después de una breve estada en Francia donde se muestra tan activa conferencista como escritora de talento, fué al encuentro de los checo-eslovacos, luego con los rusos de los Cárpatos, predicando aquí y allá la unión entre los hermanos eslavos contra el bolshevikismo. Su acción no ha sido estéril; recientemente fué nombrada delegado a Praga por los "Ugro-rusos" para anunciar al pueblo checo-eslovaco la decisión de sus mandatos, de unirse a ellos, decisión tomada bajo el impulso de la abuela bienhechora y sabia. Obra de unión eslava, obra sobre todo, de un alma generosa que se ha consagrado al consuelo de los sufrimientos y de la miseria, que ella veía a su alrededor.

Catalina Breschkovskaia, es la "abuela" al servicio de todas las bellas causas.

Es la historia de esta vida, a menudo trágica y siempre llena de noble interés, que leeréis a continuación.

H. Halperine-Kaminsky.

I.

MI INFANCIA

Nací en 1834, en la mansión que mis padres, M. y Mme. Verigo, poseían en la gobernación de Tchernigov. La gratitud por mis padres, ha sido profunda durante mi vida. Yo les debo los asentimientos generosos, cuyo ejemplo me dieron y la instrucción racional que he recibido. Siempre trataron bien a su siervos (la servidumbre no fué abolida hasta 1861); pero la diferencia de nuestra vida de señores, y la de los campesinos, era tan grande, que mi alma de niña sufría con esta contradicción. Cuando evoco el recuerdo de mi infancia y me veo una niña de cinco años, sufriendo por nuestros servidores, por nuestros siervos, los dolores del pueblo, han pesado tan fuertemente en mi alma, que he guardado su sello por el resto de mi vida.

Iba, a menudo al pueblo, veía, las "isbas" y al espectáculo de la miseria de esas pobres gentes, regresaba al castillo con el alma transida de dolor. A veces, quedaba tan impresionada, que encontrándome en la mesa, me rehusaba a comer.

—¿Por qué no comes? me decían.

—No puedo... Tenemos caldo, carne, pollo, postres y en cambio "ellos", no comen más que pan.

"Servir al pueblo" fué la divisa de mi vida, que yo me esforcé en cumplir debidamente. Pero la acción de mis padres influyó mucho, en esta inspiración instintiva de niña.

El azar quiso que mis padres tuvieran por profesores, a franceses que habían actuado durante la Revolución y participado en las campañas del ejército napoleónico. El profesor de mi padre M. Heraud, hizo estudiar a su alumno las obras de los enciclopedistas, sobre todo las de Diderot, Voltaire, Laharpe, etc... Era, además, un ferviente adepto a los métodos educacionales de Juan Jacobo Rousseau. Mi padre hablaba perfectamente el francés y poseía una riquísima biblioteca donde primaba la literatura francesa. Mi madre recibió su educación en el convento de Smolny y estudió durante nueve años, todas las ciencias en francés. Los hijos de la familia Verigo, engrandecían pues, en una casa, donde la historia de Francia era objeto favorito de estudios y comentarios.

II.

De cómo me hice revolucionaria

A la luz de la antorcha de la revolución francesa, se sentía aún más el peso de las tinieblas que envolvían a Rusia.

Recuerdo perfectamente la guerra de Crimea, que puso en evidencia las plagas de nuestro régimen, lo que obligó al gobierno a tomar medidas de reforma radical.

A instancias de mi padre desposé con un joven terrateniente de la vecindad, Berschko-Breschkovsky.

Esto ocurría a los 17 años y era ya madre de un niño de pocos meses (1), cuando resolví abandonar todo mi bienestar para llegar al pueblo, que constituyó desde entonces mi único cariño.

Me vestí de campesina, con mi maleta al hombro y un bastón y me puse a recorrer la Rusia. En esa época, la distancia moral que separaba las masas populares del pequeño núcleo de intelectuales, era tan grande, que no se comprendían los unos ni los otros en nada.

La desconfianza del campesino para todo lo que se presentaba bajo el aspecto de un "señor" o de una "señora", era tan viva, que resultaba imposible llevar nuestras ideas en los ambientes campesinos y obreros, conservando la vestimenta mundana.

Gracias a mi transformación en el vestir, fuí bien recibida en todas las aldeas y los campesinos prestaban especialmente atención a todo lo que mis camaradas y yo, les decíamos.

Les hablamos del derecho de posesión de la tierra, únicamente por aquéllos que la hacen fructificar, o más exactamente, de la nacionalización de la tierra en beneficio de los labradores. Los lugareños aceptaban generalmente esta solución del problema agrario, sobre todo en su primera parte: la tierra es de aquéllos que la trabajan.

Les hablamos también de la opresión que hacen pesar sobre el pueblo los grandes terratenientes, y los funcionarios, sin encontrar por su parte, ninguna objeción.

Por el contrario, estaban convencidos de que el zar era el buen amo de la tierra rusa, aquél que mantiene un ejército para la defensa de la patria, aquél, por cual los labriegos debían sostener cultivando la tierra y pagando los impuestos para sufragar los gastos del ejército.

No dudaban, ni por un momento, de la afección del zar por su pueblo y si a veces los funcionarios perseguían al pueblo, creían que iban contra el "padrecito zar" y que cuando éste se enterara, los arrojaría de su lado, castigándolos severamente. Tal era el estado de espíritu de aquel pueblo y cuando nosotros procurábamos desengañarlos, nos respondían que estábamos en error.

Sin embargo, el número de jóvenes intelectuales que iban al pueblo crecía por momentos y al final de mi primer ciclo de propaganda eran cerca de tres mil.

La atención del gobierno no tardó en despertarse y desde entonces los arrestos se multiplicaron.


Catalina Breschkoskaia, la abuela de la revolución rusa

III.

Mi prisión y mi primer proceso

También yo fuí arrestada en 1874.

Acababa de atravesar, siempre a pie, las gobernaciones de Kiew, Podholi, Tchernigov y Kherzon.

Llevaba en mi saco de viaje mapas detallados de esas regiones, con el fin de guiarme sin inspirar sospechas de las autoridades, preguntando a desconocidos sobre la dirección a seguir.

Cuando me detenía en los pueblos, ninguno de sus habitantes pensaba escrutar mi maleta de campesina en peregrinación. Pero un día, habiendo recibido hospitalidad de un lugareño de la aldea Toultchine, y habiendo salido para comprar provisiones, mi maletó instigó la curiosidad de una criada y descubrió mis mapas.

Para un analfabeto, todo impreso es una rareza que sorprende , y más aún, siendo un objeto tan poco conocido como una carta geográfica. Yendo la criada el mismo día a casa del comisario de policía rural se apresuró a hacerle partícipe de su descubrimiento.

El comisario se emocionó y lanzóse en mi busca.

Sin sospechar de nada, volvía en ese momento del mercado, donde había comprado dos manzanas, un trozo de tocino y pan.

De repente oigo el ruido de un coche a toda velocidad y veo un hombre que uniformado de policía, me grita:

—Suba al coche.

Instantáneamente comprendí lo que pasaba e hice mi composición de lugar. Subí y me callé. Llegamos a la casa donde me hospedaba.

—¿Dónde están las ropas de esta mujer?—preguntó el comisario.

—No tiene ropas, lo único una pequeña maleta,—respondió el dueño de la isba.

—¡Denme la maleta!

El comisario la abrió y encontró no solamente los mapas, sino también proclamas revolucionarios.

Estaba perdida. Sin embargo, poco experto aún en los asuntos de "criminales políticos" el comisario desplegó una proclama y se puso a leerla en voz alta, ante un grupo de curiosos labriegos y obreros. Estos escucharon atentamente, y al final de la lectura, exclamaron:

—Muy bien... es la verdad, la única verdad. La verdad que los "señores" nos ocultan...

Luego llegó el juez de instrucción y vuelve a leer en voz alta el manifiesto, aunque esta vez ante un grupo mayor de curiosos, tan bien y tan pausadamente, que éstos concluyeron por aprendérselo de memoria.

El jefe de policía del distrito fué informado del suceso, y comprendiendo rápidamente de lo que se trataba, ordenó que se me condujera enseguida a la cárcel.

En ese entonces una mujer dada a la propaganda "subersiva", era considerada como un hecho fenomenal, inaudito.

Alarmado el director de la prisión de Bratzlay, donde fuí confinada, me asiló en un calabozo sombrío haciéndome poner doble grillete. Durante un mes gusté las dulzuras de varias prisiones locales, luego llegaron los gendarmes que me arrancaron de las manos insuficientemente seguras, de la policía y me arrastraron sucesivamente a las prisiones de Kiew, Moscú y San Petersburgo, donde finalmente, debía comparecer con un gran número de camaradas ante la Alta Corte del Senado.

Nuestra prisión preventiva, no duró menos de cuatro años y fué tan rigurosa que, de trescientos inculpados, no se presentaron ante el tribunal más que 193, de los cuales 37 mujeres. Los otros habían muerto de privaciones en las cárceles.

Para abreviar; fué el primer proceso monstruo, conocido en la historia del movimiento revolucionario ruso, bajo el nombre de "proceso de los 193".

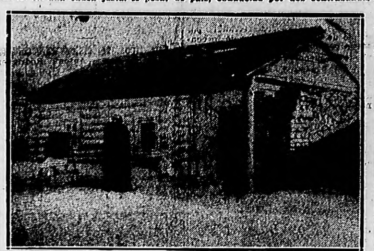
Yo fuí condenada a cinco años de trabajos forzados en las minas de Kara en Siberia.

IV

EN EL PRESIDIO DE SIBERIA

Mi primera tentativa de evasión

La severidad del arresto, no me intimidó, nada intimada cuando se tiene fe en una causa justa. A pesar de que yo fuese la única mujer condenada a trabajos forzados, mi robusta constitución física, heredada de mis padres, me ayudó a atravesar mis largas y penosas pruebas de forzada, de reclusa, mientras la muerte tronchaba tantos seres jóvenes y débiles, dejando en nuestros corazones un angustioso dolor. En cuanto, a mí, no tuve, más que un solo pensamiento: evadirme para ir al encuentro de mis compañeros en Rusia. Pero una evasión de las minas de Kara, estaba suscripta a un fracaso; y tan solo al expirar mi condena de trabajos forzados y encontrándome confinada en la región desolada de Transbaikal, que pude forjar un proyecto de evasión a través de aquella región sembrada de precipicios y ventisqueros insalvables. Partí, pues, en compañía de tres camaradas, sin despertar la atención de la policía local. Todo fué bien durante los primeros días y esperábamos llegar a una aldea cercana, cuando nos perdimos entre las rocas. Por la noche, encendíamos hogueras de leña para tener a distancia las bandas de lobos hambrientos; nuestras provisiones se terminaron y nos alimentábamos con raíces, desenterradas con gran trabajo, hasta que este alimento nos faltó.


De esta cabaña, situada en Minoussinsk (Siberia) donde Catalina Breschkovskaia, fuera confinada, tentó evadirse, siendo presa, antes de que pudiera poner a salvo.

Debilitados hasta el extremo de no poder movernos, fuimos recogidos por gente enviada en nuestra persecución.

En mi calidad de antigua forzada, fuí condenada, por la tentativa de evasión a otros cuatro años de trabajos y a 20 golpes de palo. Sin embargo, no se decidieron a aplicarme esta última pena, con el fin de no irritar demasiado a los condenados políticos contra la administración, según decía la orden redactada por el gobernador militar de Transbaikal.

Después de un año de encierro héme nuevamente trabajando en las minas de Kara, donde veo a un gran número de compañeros morir a consecuencia de toda clase de flagelos.

En 1885, duraba mi confinamiento en Transbaikal, pero en otra localidad, el pueblo de Gelenguinsk, donde viví ocho años, los más tristes de mi vida, porque fueron inútiles tanto para mí, como para los otros.

Autorizada finalmente, para inscribirme en "la clase campesina", y habiendo recibido un pasaporte con el derecho a circular por Siberia, me fuí acercando poco a poco hacia la frontera de la Rusia Europea, donde logré penetrar en 1896. Allí, encontré entre el elemento joven, una nueva corriente, la marxista y los recién llegados al socialismo, nos separaban a nosotros, los viejos luchadores, como pasados de moda.

V

Viaje al extranjero. — Regreso a Rusia. — Nuevo arresto y nueva evasión.

En 1903, nuestro partido sufrió una terrible debacle: Los arrestos en masa y las continuas persecuciones nos llevaron nuestros más activos trabajadores y nos despojaron de nuestros depósitos de libros y de hojas de propaganda. Como revancha, la actividad del partido se había desarrollado en el extranjero, merced a algunos de los nuestros que habían logrado emigrar: Nicolás Tchaikovsky, Víctor Tchernov, Plekhanov (1) y muchos otros, menos conocidos, aunque de actividad reconocida y excelentes propagandistas.

Un gran número de jóvenes se agrupaba alrededor de los jefes que les enseñaban la teoría y la práctica revolucionaria. Y fué con el fin de hacerle un llamado a esta juventud ardiente, que me trasladé a Suiza, sitio central de nuestro partido. Ellos debían venir a reemplazar en Rusia, a los luchadores diezmados por las autoridades zaristas. Munido de un pasaporte falso, me embarqué en Odessa, en compañía de un camarada contrabandista experto, y cruzando Rumania, Hungría y Austria, llegué a Génova. Durante dos años viajé por Suiza y América, donde logré captarme innúmeras amistades.

Desde que presentí los primeros albores de la revolución de 1905, volví sobre el campo de batalla antizarista, atravesando a pie la frontera de mi país, conducido por dos contrabandistas y en compañía de un camarada cargado de dinamita.

En septiembre de 1907, encontrándome en Samara, volví a ser arrestada nuevamente y esta vez ya no pensé más en salir viva de manos de los verdugos. Me tuvieron durante dos años y nueve meses, encerrada en una profunda y húmeda casamata de la siniestra fortaleza de Pedro y Pablo, donde caí gravemente enferma. Supe, después, que había estado en peligro mortal, que mucha gente se había compadecido de mi lastimoso estado y que habían solicitado gracia. Una voz interior, me repetía en los más angustiosos momentos: "Vivirás, sufrirás todas las pruebas, pero al fin gozarás de los radiantes días de la libertad". Nuevamente me confinaron a Siberia; en la región ártica de Yakoust, primero, en la prisión de Irkoutsk, luego, y finalmente a Minoussink, separada de la capital siberiana por más de un millar de kilómetros de estepas nevadas.

Mi temperamento de revoltosa, se acogía difícilmente a estas condiciones de vida, relativamente soportables y e. pensamiento de evasión me obsesionaba. Pero, ¿cómo engañar la vigilancia sostenida de mis carceleros? He aquí una prueba de la devoción de mis compañeros. Vinieron a visitarme dos de ellos: uno entró en mi cabaña y el otro quedó charlando con los guardianes.

El primer visitante me pasó vivamente sus ropas de hombre y yo le pasé mis vestidos de mujer. Una vez que estuvimos transformados, se acostó en mi lecho y yo salí, sin apresurarme, saludé a los guardianes y me alejé para dirigirme hacia el trineo, en el que unos amigos me esperaban, partiendo rápidamente en dirección a Irkoutsk, que era mi liberación y donde me preparaban un lugar seguro para esconderme y hacer definitiva mi evasión.

Cuando se apercibieron de la substitución, nos encontrábamos lejos y a un par de horas de Irkoustk. Pero a pesar de la tardanza de la alarma, el telégrafo había ganado el tiempo perdido y una patrulla salida de Irkoustk a mi encuentro, nos sorprendió en el momento en qu nos creíamos a salvo. Heme de nuevo en Minoussinsk; siendo para mí un golpe muy duro. Y esperé, durante la gran guerra que ensangrentaba toda Europa, el toque de alarma, anunciando la liberación, y cuando llegó a mis oídos el eco de la cólera que en 1916, comenzaba a levantar al pueblo ruso, estaba lista para subir a un trineo siberiano.

(1) Nicolás Tchaikovsky, fundador del partido, Tchernov, socialista doctrinario, presidente de la Asamblea Constituyente, Plekanov, jefe del partido socialista-demócrata).

VI

La revolución de marzo de 1917

El 17 de marzo de 1917 el substituto


En esta composición el artista reproduce los brazos de Catalina Breschkovskaia vestida de hombre, en el momento en que intenta evadirse de Minoussink (Siberia); uno de sus compañeros distrae la atención de los guardianes, pero por segunda vez, cae en manos de los soldados antes de llegar a Irkustk.

del procurador de la región, me comunicó la orden telegráfica enviada por Kerenski, entonces ministro de Justicia, del primer gobierno provisorio. El mismo día partí para Atchinsk, lejana estación del ferrocarril que debía conducirme a Rusia, siendo objeto de grandes muestras de afecto, por todas partes donde pasaba. Llegada a Petrogrado, tomé parte activa, enseguida, een la organización del nuevo régimen. De común acuerdo con mis viejos y queridos compañeros de lucha, vueltos del destierro o libertados de prisiones: Vera Figner, Vera Zassoulitch, Tchaikowsky, Plekhanov y muchos otros, lanzamos un llamado al pueblo ruso, exhortándolo a mantener el gobierno provisorio y condenando toda lucha de clases, en la hora, en que la patria estaba en peligro. Patriota ante todo, porque el amor hacia mi pueblo se confundía en mí, con el odio de toda opresión — zarismo, kaiserismo, militarismo, bajo todos sus aspectos,— no ceso en predicar en los diversos soviets y asambleas, en la Conferencia Nacional de Moscú, en el Parlamento de Petrogrado, la lucha contra el imperialismo prusiano, de acuerdo con las democracias occidentales, cuyo ejemplo de sacra unión se imponía a la democracia rusa. Por desgracia, nosotros los viejos revolucionarios no fuimos secundados con la energía suficiente por los "recién llegados" a la revolución. Los nuevos gobernantes no gobiernan, dejan todo a la acción de los bolsheviquis, que iban a instaurar un imperialismo más monstruoso que el zarismo.

Heme aquí, arrojada a la oposición, obligada a volver a mi condición de "ilegal" para combatir la nueva autocracia.

VII

De cómo espacé de los bolsheviquis

Estamos en el 7 de noviembre de 1917, después de mi regreso a Petrogrado de un viaje a través de las provincias de Pskov, Smolensko, Tchernigor y de Karwov, donde había hecho propaganda a favor de la lucha contra los alemanes, hasta el triunfo final de los aliados.

Ese día, me advirtieron que el gobierno provisorio había caducado, que el Palacio de Invierno donde estaba constituído, había sido saqueado y la ciudad caído en manos de los bolcheviquis, que arrestaban y fusilaban a todos aquéllos que consideraban enemigos. Rogué a mi secretario que me informara de la suerte habida a los miembros del gobierno y la que me estaba reservada.


La abuela de la revolución, llevada en triunfo a su salida de la estación de Moscú, a su vuelta de Siberia en 1917, cuando estalló la revolución que llevó a Kerensky al poder.

En medio del caos que reinaba en la capital, mi secretario logró introducirse en el Instituto Smolny, residencia de Lenine en Petrogrado, y supo que todos los revolucionarios conocidos habían sido arrestados y encarcelados; "tan sólo Catalina Breschkovskaia, no ha sido aún descubierta". Por suerte era huésped de buenos y seguros amigos y encontré el medio de llegar a Moscú, donde antiguas relaciones se prestaron para ponerme al abrigo de toda sorpresa.

Forzada a la inacción, me ocupé, durante seis meses en la redacción de mis memorias, observando de cerca, la política odiosa y el feroz régimen de los que se habían apoderado de Moscú, después de haber arruinado la ciudad.

El conde Mirbach, embajador del kaiser, los ayudó concienzudamente, en esta obra de ruina y desolación. Día y noche no se oía otra cosa que el estampido de los cañones y el ruido de la fusilería y los clamoreos furiosos de los triunfadores rojos. Yo no esperaba más que el momento propicio para reunirme con mis compañeros de lucha diseminados en las provincias centrales de nuestro inmenso país, concentrando sus esfuerzos en la misma finalidad: combatir los bolsheviquis y libertar al pueblo sorprendidos por el repentino y furioso asalto de los rojos. Pero dejar secretamente Moscú y arriesgarse por el camino custodiado por guardas rojas, sin ser arrestada, no era cosa nada fácil. Me arriesgaba a ser reconocida en cada estación de ferrocarril, detenida por la primer guarnición roja y arrastrada al calabozo. Un amigo experto organizó, sin riesgos nuestro viaje hasta Perm. De aquí en adelante comenzaba el frente de batalla bolsheviqui; no se podía dar un paso sin ser sometido a un riguroso registro y todo individuo sindicado como adversario era fusilado en el acto.

Mi buen compañero de viaje, arriesgaba tanto como yo, pues a pesar de la bondad de nuestros pasaportes, — eran auténticos, pero con otros nombres, — éramos demasiado conocidos para no correr un gran peligro.

VIII

Minutos angustiosos

Hubo, en efecto, un momento en que creímos ser presos por los verdugos de la naciente libertad rusa. Acabábamos de franquear la cresta de los


Alerta y joven, a pesar de sus 73 años, Catalina Breschkovskaia, es fotografiada en los trágicos momentos en que Moscú caía en poder de la guardia roja

Montes Urales y esperábamos en la estación del ferrocarril local, el paso del tren que debía llevarnos más lejos. Mi compañero se paseaba por el andén, llevando en la solapa la insignia de ingeniero, según la usanza rusa. Un joven guardia roja se aproximó a él y le intimó la orden de quitar la insignia. Conviene recordar, que en ese entonces, en el ejército bbolsheviqui estaba prohibida toda señal de distinción. Mi compañero, que fuera siempre de humor conciliante, se sintió vejado por la orden del chicuelo y secamente le contestó, que no siendo militar podría llevar la insignia y que no obedecía ninguna orden.

—Todos los distintivos están suprimidos; todos son iguales, y usted debe quitarse la insignia, en caso contrario le pesará — agregó el soldado.

Mi compañero alzó la voz y el otro lo invitó a seguirlo a la comisaría de la estación.

—Seré yo quien se queje al comisario, — dijo el ingeniero, y los dos entraron en la comisaría.

Después de haber escuchado a ambas partes, el comisario se dirigió a mi compañero.

—Ciertamente, vuestros papeles y los de vuestra madre están en regla; pero usted provoca sospechas por su insolente actitud hacia un soldado del proletariado, a los que, nosotros, los jefes, hablamos siempre con cordura, aun en el caso de observarle su conducta. Como parece qque usted ignora un hecho tan corriente, me encuentro en la obligación de detenerlo hasta la confirmación de vuestras entidades, por las autoridades que han visado los pasaportes.

Puesta al corriente del cariz quqe tomaba el incidente, yo no disimulaba toda su gravedad: descubierta nuestra verdadera identidad, era la muerte inmediata para mi compañero, y la prisión, por lo menos, para mí, y sin esperanzas esta vez, de escapar de manos de los bolsheviquis.

Veo a mi compañero ir y venir a lo largo del andén, poco conforme con

(1) Nicolás Breschko-Breschkovsky que se reveló después como un gran escritor de talento, reconocido mundialmente.

su brusco acceso de cólera y pensaba: "El tren va a llegar y si parte sin nosotros, tendremos que quedarnos aquí, quién sabe cuanto tiempo, en manos de estos malhechores". Pero he aquí que mi compañero se dirige hacia el comisario y le dice al jefe bolsheviqui:

—Nuestros pasaportes han sido visados por el soviet central de Moscú y en todas las numerosas paradas de tren; poseemos también autorizaciones especiales. Confirme nuestras identidades telegráficamente y déjenos seguir nuestro viaje. Pues si perdemos el tren que va a pasar, no encontraremos el coche que nos espera en nuestra estación de llegada y con el cual debemos hacer un largo viaje. Puesto que debemos pasar todavía 48 horas en ferrocarril, usted tiene tiempo de hacernos arrestar, por orden telegráfica, en cualquier estación del trayecto

El comisario titubeó algunos momentos, volvió a examinar los papeles y finalmente se decidió:

—Está bien, íd. Yo avisaré a mis colegas de las estaciones siguientes. Una vez instalados en el tren, pasamos horas de ansiedad, en espera de la suerte que nos tocaría en la próxima parada y experimentamos un gran desahogo cuando recibimos la autorización de seguir libremente nuestro camino.

Sin embargo, instruídos por la experiencia, resolvimos evitar otros encuentros con los bolsheviquis y nos internamos en los inmensos bosques que se extienden más allá de los Urales.

IX

Hacia la libertad

Llegados finalmente, después de una larga marcha a una aldea, nos dirigimos a los labriegos, que tuvieron, en varias ocasiones que sufrir el rigor bolsheviqui, y de buena gana consintieron,



Catalina Breschkovskaia, antes de ser arrestada en 1874

no sin hacerse pagar bien caro, a conducirnos a un villorrio cercano. Y encajonados en unos carros rurales y después de un penoso viaje que duró una semana de martirio y angustia, llegamos a Tiume, en Siberia. ¡La ciudad estaba en poder de los bolsheviquis. ¿Qué nuevos peligros nos esperaban?... ¿Cómo salir de la ciudad si todas las vías terrestres y fluviales estaban guardadas?

—Veamos, — pensé, — en la ciudad debe haber algún médico. No es posible que los guardias rojas, los hayan masacrado a todos, puesto que los necesitan. Vayamos en su busca. Por azar, tropiezo con una doctora y le hablo de la enfermedad de mi pie. Primeramente me escucha y luego me dice de regresar al día siguiente. Al volver, encuentro a su lado otra doctora, que al verme, exclama:

—¡Pero, sí; ¡si es la misma, la abuela!... — y me estrechan entre sus brazos.

—Déme usted pronto su maleta y vaya directamente al hospital, donde con su compañero, pueden encontrarse al abrigo de todo peligro. Están bajo nuestra vigilancia, y el director es una buena persona...

Es así, como nuevamente me he escapado de las manos de los bolsheviquis. La noticia de que los checoeslovacos venían causó gran alarma y dispersión. Los bolsheviquis evacuaron precipitadamente la ciudad, llevando a bordo de 37 buques, mercaderías y demás bienes pillados en los comercios y casas particulares de Tiume. Lo que no podían llevar, lo destrozaban. Dos o tres, aun, de ansiosa espera y henos finalmente gustando la alegría de la liberación. Recepción entusiasta a las tropas rusas y checoeslovacas y luego... entierro de los muertos, entre los cuales se contaban aquéllos que habían sido asesinados en las cárceles.

En cuanto a mí y a mi compañero, ya no temíamos encontrarnos con bolsheviquis, durante todo el trayecto que deberíamos recorrer a través de la Siberia.

Catalina Breschkovskaia.

Policía

Ecos del incendio de La Plata

Información sumaria -- El origen - Las perdidas -- Un aprovechado Desalojo -- Los seguros

NEGOCIOS SIN ASEGURAR — CASI TODOS LOS DUEÑOS QUEDAN EN LA CALLE, SOLO SE SALVA EL PROPIETARIO DEL INMUEBLE.

Perdura aún la impresión consternadora que causara en la ciudad de La Plata el siniestro ocurrido días pasados, a consecuencia del cual varios centros de trabajo quedaron reducidos a escombros. Los que han tenido oportunidad de presenciar el espectáculo, conservan aún en sus retinas la impresión del desconcierto que en el ánimo de todos se sembraba al ver que el incendio aumentaba de magnitud, y los esfuerzos para sofocarlo eran poco menos que inútiles.

Hay que reconocer que el siniestro hubiera sido mayor, si en vez de la tranquila noche del incendio, hubiera sido una de fuerte viento. En esas circunstancias, la labor de los bomberos, es casi seguro que no habría dado resultado, si se tiene en cuenta el incremente del fuego, la falta de presión del agua y la pequeña dotación de bomberos que concurrió en los primeros momentos.

Está casi plenamente comprobado que el incendio ha sido obra exclusiva de la casualidad. Las circunstancias que rodean el hecho, alejan toda sospecha de la intervención de una mano criminal.

El origen del fuego—

Está casi comprobado que el fuego se inició en el negocio de la zapatería de Guillermo Stella, ubicado en la calle 1 número 537. Se atribuye la causa del siniestro a un cortocircuito, y se cree que tuvo origen en las dependencias del fondo de la casa.

Como la parte interna de los negocios quemados es de madera, se explica que el fuego se haya propagado rápidamente a la agencia de los señores Lofeudo y Napolitano y luego, en la forma que narramos en su oportunidad, a los otros comercios contiguos.

Para dar una idea de la rapidez con que el fuego tomó incremento, basta decir que la familia Stella se encontraba a media cuadra del negocio, en viaje para el centro, cuando se le hizo notar que su negocio comenzaba a quemarse. Con la premura imaginable volvió a su casa, pero cuando levantó la cortina, vióse precisado a retroceder porque aquello era una inmensa hoguera.

Los bomberos recibieron el aviso a las 21.45. En esos momentos estaba a cargo del cuerpo el teniente Ladislao Gutiérrez, quien desempeñaba igual tarea cuando se produjo el incendio del molino La Julia, de Tolosa.

El jefe del cuerpo, señor Jacinto Velázquez, ocupó su puesto en el lugar del hecho.

Consecuencias de la lucha—

Durante la lucha contra el fuego resultaron lesionados los siguientes bomberos:

Federico Varelli, quemaduras de primer grado en las manos; Isabelino Castellanos; herida contusa en el ojo derecho; Mariano Lessa, herida cortante producida por una chapa de cinc en la mano derecha, y Ambrosio Díaz, traumatismo en la región abdominal.

Las pérdidas—

Ateniéndose a las declaraciones de los interesados, las pérdidas sufridas por los mencionados comercios, son las siguientes:

Guillermo Stella, zapatería, de 25 a 30.000 pesos; Lofeudo y Napolitano, cigarrería, 20.000 pesos; Ondarzó y Pascua, café, 11.000 pesos; José Rodríguez, tienda, 20.000 pesos, y Claudio Méndez, peluquería, 1.000 pesos.

Todas las propiedades quemadas pertenecen al doctor Juan B. Ferreyra, quien aún no ha estimado el monto de los perjuicios por hallarse enfermo. Se cree que las casas están aseguradas.

Instrucción del sumario—

Al tener conocimiento del siniestro, el juez del crimen doctor Emilio O. Machado, se constituyó en el local de la comisaría 2a., para iniciar personalmente las instrucciones del sumario respectivo.

En esta tarea fué secundado por el personal superior de la comisaría citada.

La presión del agua—

Ya no es la primera vez que tratándose de sofocar un incendio, la acción de los bomberos se encuentra entorpecida por la falta de presión del agua.

Desalojo forzoso—

Alarmados por el hecho de que el incendio se propagaba con gran rapidez, la familia y pensionistas de la fonda existente en la calle 43 entre 1 y 2, comenzaron a sacar los efectos existentes en ella. La intervención de un oficial de policía apaciguó los ánimos, consiguiendo infundir en el espíritu de aquéllos la confianza de que el fuego no alcanzaría a ese negocio. La intervención oportuna hizo suspender el desalojo iniciado.

Según la información de los bomberos, del café Wellington se salvó gran cantidad de muebles, útiles y artículos, pues, como se sabe, el fuego tardó en propagarse a ese negocio.

Un aprovechado—

No faltan en estos siniestros personas que aprovechan la confusión y pretextando que van a ayudar, penetran a los locales amenazados por el fuego y se alzan con lo ajeno.

Cuando ardía la cigarrería de la esquina, contigua a la peluquería, penetró a este último comercio una persona en mangas de camisa, no sabemos con qué fin. Lo cierto, es que al salir fué parado por un empleado policial, quien, sospechando la comisión de un delito, le registró, encontrándole en los bolsillos varias navajas de afeitar.

Los seguros—

Extraña sobremanera que los comerciantes incendiados, todos ellos de una relativa importancia económica, no estuvieran asegurados. Ello ha sido debido a que el dueño de las propiedades, doctor Juan B. Ferreyra, había prohibido terminantemente a los comerciantes aseguraran sus mercaderías.

Un robo audaz

Los ladrones se llevan gran cantidad de mercaderías y dinero, rompiendo una caja de hierro

Ayer se cometió un robo de bastante importancia en la tienda de ropa blanca que Estanslao Mercado tiene establecida en Alsina 1221.

Favoreció la acción de los ladrones el hecho de que desde las 8 de la noche hasta la hora en que la casa se cierra, quedara completamente sola hasta el día siguiente, a las 7.

Ayer, a esa hora, Mercado, cuando fué a abrir, se sorprendió al notar el gran desorden que reinaba y la falta de varios paquetes de mercaderías. Entonces comprendió que le habían robado miserablemente durante la noche.

El aviso—

Aprovechando que en ese momento pasaba por frente al negocio, de recorrida, el oficial inspector Federico Díaz, Mercado lo puso en conocimiento del caso, estableciendo la denuncia. En seguida la policía inició las averiguaciones, estableciendo que los ladrones, para penetrar al local y realizar su robo, han violado la cerradura por medio de una llave igual o de lo contrario con una ganzúa, pues no se advierte la menor rotura. Por lo visto, los delincuentes han podido operar con toda tranquilidad y con tiempo de sobra, pues, a pesar de que lo céntrico del lugar presentaba grandes peligros, nadie los molestó. El monto de las mercaderías robadas asciende a la suma de 5.000 pesos. Los ladrones en busca de dinero en efectivo, violentaron la caja de hierro, chasqueándose, pues en ella el señor Mercado no guardaba dinero en efectivo. Sólo había en ésta varios documentos que los ladrones abandonaron por serles inútiles.

Lo que verdaderamente llama la atención, es el pensar que los ladrones a media noche han tenido que salir por la calle, o en carro con enormes paquetes, sin que esto haya llamado la atención de la gente que puede haber pasado por ahí, o de las autoridades policiales.

Interviene en el asunto el personal de la comisaría 4a., que instruye sumario, con ayuda del personal de la sección Robos y Hurtos.

La policía dice estar sobre la pista de los delincuentes, esperando que éstos caerán en la trampa de un momento a otro.

Alrededor de la muerte de "El Argentino"

Tres detenciones más — ¿Está el criminal en la trampa?

Los empleados de Seguridad Personal e Investigaciones, siguiendo la labor comenzada, a fin de esclarecer el crimen de que fué víctima el maleante Raúl Martínez, se trasladaron ayer al paraje denominado Bañado de Flores, deteniendo allí a tres sujetos más, que parecen que están complicados en el asunto, o por lo menos, pertenecen a la "maffia" en cuestión. Hoy serán sometidos a un interrogatorio.

Un cuento del tío que fracasa

Lo que pudo resultar un negocio, resulta un match de box

Dos tipos de malos antecedentes, Benito Sánchez y Antonio Rodríguez, le empezaron a hacer el cuento del tío a José Rubio. Se trataba del cuento del legado, y la cosa iba tan bien, que ya el gil, creyendo la historia, había tomado un auto en compañía de los dos aventureros, para hablar más tranquilamente y liquidar el asunto. Al llegar a la esquina de avenida Alvear y Salguero, Rubio largó el rollo, consistente en 500 pesos, que Rodríguez recibió loco de contento para "empaquetar", según la gráfica expresión de los profesionales del "paco". En esto Rubio que tenía los cinco sentidos puestos en el trabajito, notó el escamoteo, digno del profesor Enríquez, y pegó el grito, arrebatándole al mismo tiempo la moneda. Los dos cuenteros, al ver que se les iba la víctima, atacaron a Rubio a golpes de puño, hasta que el "chauffeur", que no estaba ligado a los delincuentes, intercedió en favor de Rubio. En ese momento pasaba por ahí el agente de la guardia de caballería Julián González, quien, al notar la riña, intervino; los delincuentes huyeron, siendo detenidos recién después de tres cuadras de carrera. Intervino la 23 y el juez doctor Llavallol.

Chafalonía

CAFETERA—

D. Santiago Corripios, mientras tomaba un "wihky and soda" en un boliche de la calle Pueyrredón esquina a Cangallo, le hicieron humo, una cafetera que parecía un auto. El damnificado ¡andaluz de la madonna! dice que le cuesta 2.500 pesos.

DESNUDO—

Mientras Arturo Ludovic dormía un "blando sueño", raspas importunos lo despojaron de las pilchas dejándolo absolutamente desnudo. Por si esto fuera poco, le llevaron también diez pesos que tenía sobre la mesa de luz. Así que el hombre quedó desnudo... y pato. ¡Qué horrorosa situación; ¡Vive Dios!

SUICIDIO—

En un banco de la plaza Pellegrini (San Fernando) Manuel Flores, chileno de 30 a 35 años de vida, puso fin a su ídem, descerrajándose un balazo en la sien, que lo hizo cadáver. Deja una carta donde dice que se "suicida" por enfermedad incurable. Q. E. P. D.

SE RESBALO—

Doña María Cristina Funes iba esta mañana al mercado, de su barrio. En eso, pisó una cáscara de banana y ¡zás! se fué al suelo, con sus ciento cincuenta kilos.



Fué conducida al Hospital Rawson, donde la atienden. Tiene una gamba quebrada. ¡Pobre!

Información de último momento

Importante detención — Una menor precoz — Secuestro de efectos robados—

En el mes de diciembre próximo pasado, se fugó del hospital Pirovano, donde se hallaba detenida por hurto a la señora Jacinta Cabrera de Arcá, la menor Mercedes o Marta Corti. Después de esta circunstancia se presentaron a la división investigaciones varias personas damnificadas, manifestando haber sido víctimas de sustracciones importantes, hechos llevados a cabo por una sirvienta cuya filiación suministraron.

El comisario don Federico Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos, dispuso que se activaran las diligencias a fin de poder detener a la acusada.



Mercedes o Marta Corti

Con la filiación suministrada, el auxiliar Carlos Bidegaray y el empleado Javier Longchamps, después de una prolija investigación, lograron detener a la acusada, en circunstancias que se encontraba en un baile de disfraz que se efectuaba en el parque denominado Luna Park.

Conducida al Departamento, se pudo comprobar que era la autora de los siguientes hurtos; a la señora María Santana, Rivadavia 3196; al señor Hernán Vega, Córdoba 2256 (departamento 6). De su poder fueron secuestradas ropas y alhajas, que los damnificados reconocieron como de su propiedad, valorándolas en la suma de 1.300 pesos.

Se le dió intervención al juez de instrucción doctor Ricardo Ortiz de Rozas.

¡Qué amigos tienes! — Un robo de 7.000 pesos—

El doctor Ricardo Roig, domiciliado en la calle Estados Unidos 2131, estaba anoche de visita en una "casa" de la calle Paipa 2445. ¡Cómo serían los amigos del doctor Roig, que en un descuido le robaron alhajas y dinero por valor de 7.000 pesos! Se dió cuenta del hecho al juez doctor Llavallol.

MILONGUERIAS

Echándose al abandono

—Buenas tardes, doña Rita, ¿qué anda haciendo?

—Ya lo ve, querida doña Cipriana, gozando de la fresca viruta en compañía de estas medias que estoy zurciendo. ¿Ha visto qué calor hace?

—La verdad que está haciendo un calor que si continúa en esta forma nos vamos a morir achicharrados todos.

—Yo estaba haciendo la siesta y me v obligada a abandonar la cama, porque entre los mosquitos y el calor no me dejaron entrar en sueño.

—Y este verano se está haciendo insoportable; si así seguimos, bien podremos decir que nos tenemos que ir a bañar. Figúrese, doña Rita, que ni una puede estar sentada en la puerta de calle, por las continuas murmuraciones que los otros vecinos van esparciendo por el barrio. Esto se está poniendo cada vez peor.

—Tiene razón, doña Cipriana. A propósito de eso le voy a contar una calumnia que intentaron levantarle a mi hija Pepa, y que a no ser por mi pronta intervención, quizás qué fines hubiera llevado.

—¡Ah! ¿También a su hija le ha tocado caer en la lista de criticados? ¿Y... cómo fué?

—Ahora verá, doba Cipriana, la cosa es para agarrar a la culpable y tirarle de las trenzas hasta dejarla completamente calva. Resulta que mi hija anda de novia con Fermín, el hijo de don Lucas el almacenero, que usted ya lo ha de saber muy bien.

—Sí, doña Rita, y que pronto se casarán.

—Eso es; sólo espera Fermín el consentimiento de su padre para llevar a cabo ese matrimonio.

—¿Y qué le ha pasado?

—Escuche usted, doña Cipriana, pero le impongo el más absoluto silencio para evitar mayores acontecimientos.

—Confíeme usted, doña Rita, cualquier secreto, que yo seré muda de cuanto usted me vaya diciendo.

—Bueno; resulta que el domingo pasado fueron al biógrafo mi hija y Fermín, y ¿usted sabe lo que anduvieron divulgando por aquí?

—¿Lo qué, doña Rita:..

—Anduvieron diciendo que mi hija le había pagado los gastos a Fermín y que no solamente eso, sino que todavía le suministraba dinero para que Fermín sufragara sus gastos diarios.

—¡Mire un poco, doña Rita! Y usted sabe por qué andan metiéndose en esos enredos? Eso lo hacen porque les da envidia de ver que su hija tiene un novio que es rico en dinero y lo es también en corazón. ¿Pero sabe usted lo que debe hacer? Lo que debe hacer es dejar que murmuren hasta que se empachen y luego usted se reirá cuando los demás vecinos se enteren que todo es falso y nada más.

—La rabia más grande que a mí me da es que las autoras de estas calumnias son esas que viven en la otra cuadra y que se dedican nada más que a hablar mal de los demás, sin mirar siquiera en los defectos que llevan a la vista de todos los que las ven. Son coquetonas, presumidas y pretensiosas hasta más no poder, y luego hacen de correo, criticando a los demás que, mirando bien, pueden darles muy buenos consejos a ellas.

—Vea, doña Rita, yo no tengo hijas ni hijas, porque la suerte, o no sé lo que es, no me permitió; pero créame que si hubiera tenido alguna por casualidad, la hubiese hecho trabajar de la misma manera que yo; mire usted ganaba mi buena platita y en mi casa nunca me veían penetrar. Figúrese usted, doña Rita, si mi proyecto es convincente; mírese usted en este espejo, que encontrará sin dificultad alguna la paz que hace falta en su hogar.

—Bueno, dejemos esto por ahora, que tengo que echar los porotos, porque pronto ha de llegar mi marido.

—Tiene razón, doña Rita, yo también tengo que hacer la cena, y no olvide que en mis tiempos ganaba lo que mi persona quería; haga usted lo mismo con su hija.

—Lo pensaré y le diré si me conviene su oferta. Hasta luego, doña Cipriana.

—Hasta luego, y si quiere nos asociamos las dos para ganar muchísima plata.

—¡Cómo no! Choque esos cinco.

Mutis.

Convocatoria

BANCO HISPANO-SUDAMERICANO

El directorio de este Banco cita a asamblea general de sus acreedores para el miércoles 16 del corriente, a las 21,30 (9,30 p. m.) en el teatro Nuevo, calle Corrientes 1528, para tratar las condiciones que el Banco propone para el arreglo. Se ruega puntual asistencia.

El Directorio.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Durán y Echevarría

Por disposición del señor juez de 1a. instancia doctor Fernando Colombres, se hace saber que los martilleros Durán y Echevarría procederán a vender en remate 84 animales yeguarizos, el día 20 de febrero, a las 13, en su local de remate-feria de Roque Pérez, cuya venta ha sido ordenada en el concurso del doctor Angel Rodiñi, que tramita ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 14 de 1921.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Escolástica del Carmen Ñañez de Acuña o Clara Ñañez de Acuña, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—Carlos G. Marín, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos os que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Manuel Biancardi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — Dr. B. Del Castillo Quesada, secretario.

Teatros

"El ùltimo vals"

La compañía Berutti obtiene un notable éxito

Toda la magnitud de un acontecimiento artístico tuvo el estreno de "El último vals", de Oscar Strauss,—adaptado por los señores Cappenberg, Escobar y maestro Palacios—anoche en el Avenida. El teatro, de gala; público, nutridísimo, que ocupó toda la sala, y que no se arredró ante las perspectivas del tiempo lluvioso y el calor insoportable; toda la plana mayor de la crítica; gente de teatro, figuras conocidas de los escenarios, autores, empresarios y todo ese mundo variado y pintoresco de las verdaderas "premieres". El autor de la obra lo merecía, y también el esfuerzo de la compañía de Inés Berutti, que, con la presentación e interpretación de esta obra, ofrece un ejemplo nada común a las compañías del género, tanto a muchas de esas que nos llegan con patente de consagración europea como a las que aquí se constituyen.



La nueva opereta marca una distancia considerable entre la más célebres del mismo autor, "Sueño de un vals", y la mayoría de las producciones del género que se difundieron hace diez años, imponiendo en todo el mundo la opereta vienesa. Los moldes han variado, hay una evolución en el espíritu y en la forma. Nos vemos un tanto lejos del "vaudeville" picante y malicioso, de los personajes habituales, la mujer liviana, el libertino, el marido torpe engañado, etc. El ambiente ha cambiado un tanto, y los personajes, nobles, se respaldan siempre en un fondo de autocracia y suntuosidad; no faltan condes y príncipes, salones y palacios.

Ahora el asunto es una comedia con ciertos toques dramáticos, que no llega a la emoción de lo trágico, pero contiene al lado de los rasgos esencialmente cómicos y satíricos, la emoción sentimental que para el público—y para el éxito de la obra—vale mucho más. Nobleza de sentimientos, honor, espíritu de sacrificio y aventura, amor ardiente, son los sentimientos en juego. Un bello tipo de mujer, muy humano, Vera Lisaweta, al lado de un hermoso espíritu caballeresco, el conde Dimitri Sarrason, son los protagonistas, con quienes alterna un general que se casa por órden superior, pero no a disgusto; un príncipe, Pablo, mandón, voluntarioso, soberbio, que es obligado a ser todo lo contrario, una madre la de Vera, con otras varias hijas casaderas, tres de las cuales enamoran al Barón Hipólito, sin que éste logre nunca decidirse, hasta que, habiéndose quedado sin ninguna, la casualidad le pone ante la cuarta moza soltera, hermana de las anteriores, con la cual se casará, y tales personajes prestan los elementos puramente cómicos.

El asunto se desarrolla con habilidad y sus notas de imprevisto, con lo cual se mantiene siempre el interés hasta el final. Escenas sentimentales del primero y segundo acto, despiertan la simpatía del público hacia los protagonistas, hasta culminar la emoción al final del grande y brillante acto central. Vera juega un papel preponderante, ella fué la causa indirecta de la condena a muerte del Conde Dimitri, ella quien anhela salvarlo, inspirándole amor hacia la vida, seduciéndole, ella quien vencerá el obstinado designio de morir, y por fin, ella quien humillara al príncipe altanero, haciéndose obedecer y obteniendo su propia dicha en los brazos del prisionero libertado.

Este personaje estuvo a cargo de Inés Berutti, que supo rendirlo en todo su valor, dándole una interpretación muy inteligente y justa. Es este, sin duda, el personaje más notable creado por la artista en toda su carrera. Y su triunfo ha sido completo. Representando la comedia, como cantando, venció todos los obstáculos, y fué aplaudidísima.

La composición de Strauss nos presenta el mismo músico de tan rica vena melódica, inspirado y sabio que ya conocíamos, y entre las muchas páginas de "El último vals" habrá no pocas destinadas a popularizarse.

El público festejó el llamado "último vals", el cuarteto de las tres hermanas y el barón Hipólito, la escena del espejo en que Vera se propone la conquista de Dimitri, página muy original, todo ello en el primer acto; en el segundo, la escena central, a cargo de Vera, que ésta realizó brillantemente, y el conjunto, donde el compositor ha procurado presentar el mayor esfuerzo de su obra, y del cual se destaca una bonita czarda, y, en el tercero, el "¡Oh, la, la!" una canción pintoresca.

Estos trozos y varios otros fueron muy aplaudidos y de no pocos se hubiera deseado repetición.

Como asunto y como música, "El último vals" no tiene nada que envidiar y aun aventaja al dulzón, sentimental y ya vulgarísimo y muy superado "Sueño de un vals" del mismo autor. El éxito de la nueva obra puede afirmarse, como su larga permanencia en el cartel. A ello ha contribuído grandemente la interpretación, a cargo, en las partes principales, de Inés Berutti, protagonista notable; señores Gozálvez, Montero, Ferrer, Sánchez, Stas. Rico, Salcedo, Pla, Rando, estas últimas muy destacadas en el terceto de hermanas, y la Sra. Castillo, en el papel de la madre, condesa Alejandrowna.

La presentación escénica ha sido, sin duda, otro factor principal. Sorprendía, realmente, porque a ello no nos tienen habituados las compañías del género, y menos las españolas, el derroche de lujo, la variedad y buen gusto en los trajes, ya fuera de las primeras partes, que lucían "toilettes" espléndidas, como en las coristas y figurantas, y también entre los hombres, que ostentaban correctos fracs y brillantes uniformes. Las decoraciones lujosas y nuevas, excelentes obras de los escenógrafos Gómez y Pereyra y Carlos Ferrarotti, que merecen especial mención. La 'troupe' Wronskaia tuvo escasa actuación.

"El último vals" ha sido puesto en escena y representada como es debido, y deben tomar allí ejemplo muchas compañías para asegurar un éxito.

Al final de la representación—que terminó a las 2 de la madrugada—el público hizo a los intérpretes y al maestro Palacios, valiosas demostraciones.

El estreno de anoche

Conjunto de intérpretes en el primer acto de "El sueño de un vals": de izquierda a derecha, tenor Gonzálvez, Inés Berutti, Salvador Ferrer, Félix Escrivá, María Luisa Salcedo, Manolo Montero, María Plá, Josefa Castillo y María Rendo. Al costado, Enrique Sanchiz, la Berutti, tenor Gonzálvez, principales intérpretes, y el maestro Palacios, director de orquesta.

Ballerini, ¡oh Ballerini!

El gordo de los 200 kilos, que en Chile recientemente dejara boqui-abiertos con su gracia a todos los chilenos.... Ayer lo vimos salir del Apolo meditabundo y cabizbajo, seguir por Corrientes, tomar Paraná y llegar hasta el Liceo. Ballerini se paró frente al teatro, cruzó los brazos y quedó mirándolo largo rato... después lanzó un suspiro y murmuró como el zorro de la fábula: ¡aun están verdes...! y haciendo gestos extraños se alejó por Rivadavia a las afueras...

Ballerini, ¡oh Ballerini, consuélate, si se lleva a cabo, ese retiro, que se asegura harán de tí del elenco que actuará en el Liceo.

¡Cuántas cosas semejantes has hecho tú, simpático gordo de los 200 kilos!... Cristo, que era más sabio que tú, previó el caso cuando exclamó: "con la vara que mides serás medido".

Ballerini, ¡oh Ballerini! No te olvides que entre los cómicos hay cómplices y no amigos!



Caruso, el famoso tenor ha recibido a estas horas, agónico los auxilios de la religión.

Es la información de último momento.

⊠

En el teatro Florida se ensaya para debutar con ella una pieza vertida al castellano por Vedia y Mitre.

⊠

En el Apolo no se retirará "El nido de cóndores" del cartel del debut, como se ha afirmado por ahí.

⊠

Para la próxima temporada del Liceo, de la compañía Pagano-Ducasse, aún no se ha elegido la obra del debut.

⊠

Un conjunto de bailarines aborígenas, dirigido por el maestro Chuzzarreta, lucirá sus habilidades en esta capital durante los meses de julio y agosto.

⊠

En el Rosario, el conocido autor Alejandro Berrutti, ha sido nombrado director artístico de una compañía de género nacional que actuará en el Olimpo de esa ciudad.

⊠

Las autoridades municipales del Rosario han resuelto patrocinar la temporada que hará este año en esa localidad la compañía de Susana Vargas y Juan Fernández.

⊠

José León Pagano hará estrenar este año su obra en tres actos, titulada "Cartas de amor".

⊠

Ayer, una delegación de actores se entrevistó con la comisión de la Sociedad de Empresarios con el fin de discutir las modificaciones que se han introducido en el pliego de condiciones que han presentado sobre organización del trabajo de los cómicos.

⊠

Los maquinistas han solicitado a la Sociedad de Empresarios aumento de jornal. La sociedad resolverá de hoy a mañana definitivamente sobre el pedido.

⊠

Vittone y Pomar en la Opera darán comienzo a los ensayos de la obra del Dr. Pico, titulada "No hay burlas en el amor".

⊠

Calcagno en el Excelsior ensaya a diario las obras del debut, espera un éxito con "La venganza del Gallo".

⊠

El Argentino hoy abre sus puertas para dar comienzo a la temporada que hará Terés, como ya lo dijimos, irán hoy "Meneo, jaleo y pateo", "El mundo, por lo que den" y "Las musas del mar".

⊠

En París, Martínez Cuitiño ha publicado una serie de cartas en las que hace conocer el desarrollo actual del teatro rioplatense.

⊠

La obra de Discépolo y De Rosa, parece que no será ya de las que constituyan el cartel del debut en el Nacional.

⊠

Un conocido autor prepara para Narcisín una adaptación del hermoso cuento de De Amicis, titulado "El pequeño escribiente florentino".

⊠

Sigue el allanamiento de los cafés que se niegan a pagar los derechos de ejecución.

⊠

Ducasse en la temporada del Liceo hará papeles de actor cómico.

⊠

La Arce, ya se ha desentendido por completo de organizar la compañía que debía de actuar este año en el Marconi.

⊠

Miguelito Gea se encuentra en apuros para organizar un nuevo elenco para el Marconi.

⊠

En un hospital de Barcelona ha fallecido el actor Carlos Alonso Ordoño. Era un buen actor, que logró en la Alhambra, con García Ortega y Juárez muchos éxitos en "La Ciclón", "Aurora" y "De tren a tren".

⊠

En Zaragoza ha estrenado, con gran éxito, "Juan de Madrid" la compañía Valentí-Vargas. El autor salió a escena al final de todos los actos.

⊠

En el Cómico madrileño han leído Haro y Aznar "Los héroes de la pantalla".

⊠

En la última asamblea de los actores españoles se eligió la siguiente comisión directiva: Presidente, Paco Meana; vice, Carlos Ruhart; tesorero, Casimiro Ortas; contador, Juan Espantaleón; secretario, Francisco C. Loygorri; vocales: Adela Carbone, María Gámez, Videgain, Tordesillas, Paisano, Alarcón, Fuentes, Carrasco, Peña, Vila, Alonso y Calle.

⊠

La compañía Norte-América sigue de triunfo en triunfo su campaña artística. Desde Asturias ha salido para los teatros de Zaragoza y Levante, donde dará a conocer las obras de más éxito de los señores Linares Becerra, G. del Castillo Burgos y Mesa.

En el elenco, Antoñito Gentil está logrando muy halagüeños éxitos.

⊠

En el teatro Cervantes de Sevilla, ha celebrado su beneficio, con "El obscuro dominio", el popular actor Juan Santacana.

⊠

En la asamblea última de los cómicos españoles en que se boycoteó al maestro Serrano, se resolvió obligar a Gómez de la Vega a que pague los sueldos que adeudaba a Luz de las Heras. También se tomaron otros acuerdos de menor importancia.

⊠

El maestro Luna ha concluido la partitura de "Los dragones de París", opereta en dos actos, libro de Olivaros y Castellví, que estrenarán Luisa Vela y Sagi-Barba en el Tivolí, de Barcelona, a mediados del presente mes.

⊠

En el Politeama se estrenará este año, ¡por fin! "La ciudad del diablo", farsa arqueológica de Velloso.

⊠

Mañana se beneficia en el Artigas de Montevideo, la pareja de bailes Salas-Franco. Intervendrán en el festival, Lea Conti, Antonio Podestá, Valicelli y Grimaldi, que se encuentran en la capital vecina.

⊠

En Niza nos anuncia el telégrafo que durante la representación de Fausto, el barítono Hansath en el teatro de la Opera, quedó muerto.

⊠

En la Sociedad de Autores la comisión encargada del asunto Navarrete-Romeu resolvió rechazar la acusación de plagio que el primero intentó contra el segundo con motivo de un cuadro de una pieza que actualmente, se representa en la Comedia.

⊠

A la Rioplatense le ha impuesto una multa la Sociedad de Autores, por el valor de cien pesos, con motivo de los cargos formulados por el señor Ventura contra dicha compañía. La multa se destina al tesoro de la Sociedad.

⊠

Uno de los primeros actores del Empire de Dublin fué encontrado muerto en la vía pública con el cráneo destrozado.

⊠

El 3 de Marzo se presenta en la Opera de Rosario la compañía Cavalli-Piacentini. Debutarán con "Un milanese in mare".

⊠

La Agueda, factor eficiente de éxito en la revista que hace Narcisín en la Comedia, estrenará hoy un nuevo couplet en su feliz imitación de Raquel Meller.

María Luisa Pratti

Después de señalados triunfos por los principales pueblitos veraniegos, ha hecho su presentación el lunes en el bonito cine-teatro San Martín de Flores, esta conocida tiple, que desde hace unos meses se dedica a la canción seleccionada.

María Luisa ha confirmado en el couplet su valer, como artista, y si sigue así, no será de extrañar verla muy pronto convertida en estrella.

Sociedad Argentina de Actores

La Asamblea general de anoche - Una sesión borrascosa Hermoso y significativo triunfo alcanzado por los actores - Notas y apuntes de la reunión

LA SESION

Ante una concurrencia que no bajaba de 400 asociados, se realizó anoche la anunciada asamblea, en el teatro de la Princesa, para discutir la orden del día que publicamos en su oportunidad.

La afluencia del elemento femenino era una de las notas simpáticas que caracterizó la reunión. Se abre la sesión siendo la 1 y 30 de la madrugada y leída que fué la orden del día, el compañero Fiocchi hace moción para que se trate sobre tablas el asunto de las bases de trabajo, que era de capital importancia. Apruébase sin discusión. Acto continuo, se presenta una delegación de la Sociedad de Maquinistas, portadora de una nota, en la que se hacía saber a la asamblea el triunfo obtenido en la Sociedad de Empresarios, con la aprobación del pliego de condiciones presentado. Leída la nota, la asamblea por unanimidad aplaude calurosamente el triunfo y se pasan a tratar las bases de trabajo.

Una delegación compuesta por los actores Ribelli, Márquez y Fiocchi e integrada luego con Nessi, trae al seno de la asamblea las conclusiones, ratificaciones y enmiendas, propuestas por la Sociedad de Empresarios, a la presentación de las bases de trabajo.

Bases de trabajo, aprobadas por la asamblea general extraordinaria de fecha 2 8de octubre de 1920.

Preliminares

1. Será obligatorio y considerado por las empresas, como único documento que acredite la calidad de elemento teatral, el carnet de la Sociedad Argentina de Actores.

2. Ningún asociado trabajará sin firmar su contrato correspondiente no teniendo valor alguno para esta sociedad ols arreglos verbales o por escrito que no figuren en este contrato.

3. Deberá estipularse en los contratos la fecha exacta del debut; teatro y localidad donde deba efectuarse el mismo, como así también la fecha de terminación de temporada.

De los ensayos

4o. Para los ensayos preliminares de una temporada, regirán las siguientes condiciones:

(a) El contratado ensayará cinco (5) días sin goce de cueldo.

(b) Durante los diez (10) días siguientes cobrará media sueldo íntegro.

(c) A partir del décimoquinto día, percibirá sueldo íntegro.

5. El tiempo máximo de nsayo, será de tres (3 horas por día.

6o Los ensayos generales, que no excederán de dos por semana, podrán durar más de las tres (3) horas fijadas como máximum, pero en ningún caso podrán terminar después de las diez y ocho horas (6 p. m.)

7o. Quedan suprimidos en absoluto los ensayos matinales y nocturnos a pesar del suplicado.

8o. Los días lunes, no habrá ensayo. Cuando un lunes sea día feriado el descanso se transferirá al día siguiente hábil.

9o. Los ensayos no podrán empezar antes de las trece y treinta.

De los sueldos y anticipos

10. En los contratos se suprimirán los sueldos globales, debiendo en caso de matrimonio o familias, ser los contratos personales y el sueldo individual.

11. El sueldo mínimo será:

(a) Para las compañías que actuaren en Buenos Aires 180 pesos mensuales.

(b) Para las compañías que actuaren en giras o "tournées" 200 pesos mensuales.

12. Para los anticipos y adelantos regirán las siguientes condiciones.

(a) La cantidad mínima de anticipo en temporada, será igual a 15 días de sueldo.

(b) El anticipo no podrá descontarse en una proporción mayor a la quinta parte del mismo, mensualmente.

(c) En las temporadas mayores de diez días y menores de treinta, el anticipo será de cinco (5) días de sueldo como mínimum. Cuando la temporada exceda de treinta días y no pase de noventa, el anticipo mínimum será de 10 días, y la forma de descuento se establecerá de común acuerdo entre las partes interesadas.

De las giras

13. En caso de gira la empresa se obligará:

(a) A pagar al contratado su sueldo íntegro los días de viaje, cuando estos se efectúen en ferrocarril, sea cual sea su duración.

(b) A pagar al contratado medio sueldo durante los viajes en vapor (sobre entendiéndose) con cama y comida sea cual sea su duración.

14. En los viajes será por cuenta de la Empresa, además de los pasages:

(a) El importe de la cama en Ferrocarril.

(b) Acarreo del equipaje de y al domicilio del contartado.

(c) Pagar al contratado el pasaje de retorno al punto de partida.

(d) La aseguración del equipaje del contratado.

(e) Los pasajes, tanto en tren como en vapor, deberán ser de primera clase.

15. En caso de que la temporada se iniciare fuera de la capital federal, la empresa se obligará:

(a) A pagar sueldo íntegro a sus contratados desde el día que se embarque la compañía; este sueldo deberá ser corrido.

(b) A respetar, para los ensayos todo lo establecido en los artículos pertinentes.

16. Para las compañías que durante su gira actúen accidentalmente en Buenos Aires, se entenderá como mínimo 200 pesos mensuales.

17. En las giras por el extranjero y a fin de evitar los perjuicios que acarrea la inestabilidad del cambio, los sueldos se estipularán en libras esterlinas o/s.

Disposiciones generales

18. En las funciones extraordinarias que se efectuaren en teatro distinto, al que actuare la compañía, la empresa deberá abonar:

(a) Viaje de ida y vuelta.

(b) Coche para el contratado, desde el domicilio del mismo a la estación de partida.

(c) Coche para el mismo, desde la estación de llegada al teatro.

(d) Todos los gastos de hotel que efectúe el contratado, en el tiempo que transcurran mientras estas funciones se efectúen.

19. Cuando una compañía que actúa en Buenos Aires, realizara funciones extraordinarias fuera de la capital, la empresa, además de lo establecido en el artículo 18 y sus incisos, deberá abonar a sus contratados, por los días que esas funciones se efectúen, una bonificación equivalente al cincuenta por ciento sobre sus sueldos.

20. Durante las representaciones y ensayos, los actores no acatarán órdenes o indicaciones que no le fueran trasmitidas por el director.

21. Será facultativo del contratado prestar su concurso para beneficios, festivales, etc. Todos los gastos que se originen en casos tales, correrán por cuenta de la empresa.

22. En caso de enfermedad adquirida por el contratante durante su actuación, la empresa seguirá abonando a éste el sueldo íntegro, siempre reemplazado por el compañero que la dirección designe, de acuerdo con el artículo 23. Si la empresa se viera obligada a buscarle sustituto fuera de la compañía, el contratante enfermo seguirá percibiendo medio sueldo a partir del día que tenga lugar dicha sustitución, pero con derecho a que en todo caso no deje de abonársele un mínimo de 15 días de sueldo íntegro. La obligación correspondiente a las empresas, de satisfacer en la forma que se indica el día de sueldo o medio sueldo del contratado, enfermo, se extinguirá a los noventa días de comenzar a hacerlo efectivo, salvo el caso de que antes de dicho plazo se hubiera dado por terminada la temporada estipulada en el contrato.

23. En los casos aludidos en el artículo 22, todos los artistas quedan obligados a reemplazar el compañero enfermo, sin retribución extraordinaria alguna y aceptando los ensayos necesarios a tal objeto, que la dirección artística crea oportunos, entendiéndose que esta obligación será únicamente para los artistas de igual categoría que el enfermo, o de aquella que la sigue.

24. Se consideran comprendidos en el art. 22 los casos de embarazo.

25. Los coristas no tendrá nobligación de hacer papeles y en caso de hacerlos percibirán una bonificación de un día de sueldo por cada función en que los haga.

26. Uo se aceptarán contratos por medio de agentes.

27. El número de meritorios en cada compañía será en la siguiente proporción: una meritoria por cada cuatro actrices y un meritorio por cada seis actores contratados. En las giras, los meritorios serán considerados como actores y gozarán por lo tanto, del sueldo mínimo.

28. Se considera como temporada aquélla cuya duración no sea mayor de tres meses.

29. Se considerará "caso de fuerza mayor" para suspensión de función y sin goce de sueldo, únicamente: guerra, revolución, cierre de teatro por epidemia declarada oficialmente. En cualquier otro caso que se suspendiera el espectáculo, el contratado gozará de su sueldo íntegro.

30. En aquellos meses que tuvieran 31 días, el contratado cobrará sobre el total de su sueldo mensual una bonificación equivalente a un día de sueldo.

31. Será obligación de la empresa facilitar todo vestuario de época, uniformes, armas, toda ropa de color indicado o que pase de mano y servicio de peluquería.

32. De la matinée a la sección vermouth habrá un inérvalo mínimo de media hora.

33. Entre el espectáculo llamado vermouth y la función de la noche, habrá un intérvalo mínimo de dos horas.

34. Durante las representaciones, habrá un intérvalo mínimo de quince minutos entre un acto y otro.

De los apuntadores y traspuntes.

35. Además de los artículos pertinentes y de interés general, regirán para los apuntadores y traspuntes los siguientes:

36. El traspunte no estará obligado a hacer papeles.

37. Los llamados cuadernillo o guiones deberá proporcionarlos la empresa.

38. Es obligación de la empresa tener en cada compañía dos apuntadores o un apuntador y un ayudante.

39. En ningún caso el ayudante de apuntador tendrá obligación de traspuntar, hacer papeles o desempeñar cargo alguno.

40. El apuntador no apuntará más de cinco actos diarios, salvo los días de ensayo general, en que se apuntará éste y la función nocturna.

41. Los ayudantes no apuntarán tampoco más de cinco actos diarios.

42. En caso de apuntar el director u otra persona que no sea el apuntador, se computará el número de actos como apuntados por éste.

43. En los ensayos, cuando sean apuntados por un solo apuntador no podrá ensayarse los actos seguidos, debiendo hacer un descanso no menor de diez minutos entre un acto y otro.

44. Lo slibros de apuntar deberán ser manuscrito, o a máquina a plena satisfacción del apuntador. No se apuntará con libros impresos que no lo sean en un tipo cuerpo diez o mayor y acotados en forma fácil.

45. Para los sueldos aparte de lo estipulado, regirá lo siguiente: sueldo mínimo para ayudante y traspuntes: 200 pesos mensuales; ídem, ídem para apuntadores, 300 pesos mensuales.

46. Los apuntadores y traspuntes gozarán de sueldo íntegro desde el primer día de ensayo, rigiendo para ellos todo lo referente a anticipos descuentos y viajes.

La modificaciones aprobadas por la Sociedad de Empresarios, que dicho sea de paso, no alteran en nada la forma ni el fondo, furon las siguientes:

Artículo 1o. Someterlo a la asamblea por disparidad de opiniones.

Después de un agitado debate no se logra nada en concreto. Finalmente el señor García León, delegado del sindicato español, propone una forma conciliatoria que se tiene en cuenta.

Art. 2o. Sin discusión aprobado por ambas partes.

Art. 3o. Se estipula una tolerancia máxima de 10 días, que no deberá alterar el término del contrato.

Aprobado.

Art. 4o. (De los ensayos). Con pequeñas modificaciones en sus incisos, se aprueba.

Art. 5o. Aprobado con enmiendas que se consideran.

Art. 6o. Conforme con el original.

Art. 7o. Quedan suprimidos los "suplicados" de las tablillas.

Art. 8o. Se aprueba con ligera enmienda.

Art. 9o. Conforme con el original.

Art. 10. Solamente después del reconocimiento y firma de estas bases se suprimirán los sueldos "globales" Los contratos serán personales y el sueldo individual. Aprobado.

Art. 11. Someterlo a la asamblea por disparidad de opiniones. La asamblea resuelve insistir según el original.

Art. 12. Para los anticipos o adelantos regirán las siguientes condiciones:

a) Conforme como el original.

b) El anticipo no podrá descontarse en una proporción mayor a la cuarta parte del mismo, mensualmente.

c) Conforme con el original.

Se aprueba sin discusión.

Art. 13. Queda en la siguiente forma: En caso de giras, las empresas se obligan a pagar al contratado los días de viaje, cuando se efectúen por ferrocarril, de este modo:

a) Para los sueldos hasta $ 300, sueldo íntegro.

b) Sueldos mayores de $ 301 cobrarán a razón de 300.

El inciso b, del original, queda a consultar.

Art. 14. Queda como el original, suprimiéndose el inciso d. Y los pasajes serán de primera, salvo en los viajes a Europa.

Art. 15. Para al inciso A del art. 5.

Art. 16. Someterlo a la asamblea por disparidad de ideas.

La asamblea de actores resuelve insistir en el artículo citado.

Art. 17. Se aprueba por ambas partes de la siguiente forma:

En las giras por el extranjero, los sueldos se estipularán de acuerdo al tipo del cambio, tomando por base el término medio del tipo de los últimos cinco años.

Art. 18. Conforme con el original. Sancionado.

Art. 19. Suprimido

Art. 20 Conforme, agregando al final: Autor, director o quien lo sustituya en caso de ausencia.

Art. 21. Conforme con una pequeña variante. Aprobado.

Art. 22 Se acepta la enmienda en la siguiente forma:

En caso de enfermedad adquirida durante el contrato en vigencia, se abonará sueldo al contratado de acuerdo con la siguiente escala:

a) Para sueldos hasta $ 300. Un mes.

b) Para sueldos de 301 a 550, 15 días.

c) Para sueldos de 551 en adelante, diez días.

d) La aplicación de esta escala regirá salvo el caso de que antes de los días aquí fijados, se hubiera dado por finalizada la temporada estipulada en el contrato.

Art. 23. Conforme y aprobado.

Art. 24. Conforme con el original y aprobado

Art. 25. Se acepta la enmienda en esta forma:

Será facultativo de los coristas el hacer papeles, considerándose por tales los que pasen de una carilla

Art. 26. Aprobado sin discusión.

Art. 27. Aceptado con la siguiente enmienda:

Una meritoria. por cada 4 actrices profesionales y 1 meritorio por cada 6 actores.

En las giras gozarán del sueldo mínimo, excluyéndose las figurantas.

Art. 28. Suprimido.

Art. 29. Someterlo a la asamblea. La asamblea de actores resuelve insistir en el artículo original.

Art. 30. Someterlo a la asamblea. La asamblea sanciona que debe pagarse el día 31.

Art. 31. Los actores deben aclararlo. Para ello la asamblea se informará con los compañeros coristas. Aprobado.

Art. 32. Se aprueba la enmienda Una hora y media en lugar de dos horas.

Art. 32. Igual que el anterior, leyéndose diez minutos en lugar de quince.

Art. 34. Conforme con el original.

Art. 35. Conforme con el original.

Art. 36 Conforme con el original

Art. 37. Al llegar a este artículo los apuntadores llevaron una carga formal y se hicieron varios cargos injustos a la C. D. y a la delegación de actores. Esto originó una gran discusión, de la que no se llegó a nada concreto. La Sociedad de Empresarios propone:

a) Los apuntadores ensayarán 2 horas diarias.

Los demás artículos, que se refieren a los apuntadores, traspuntes, etc., discutidos en medio de una barahunda colosal, son resueltos según las modificaciones propuestas por la Sociedad de Empresarios.

Sin embargo, la delegación de actores, que en la tarde de hoy volverá al seno de la Sociedad de Empresarios, con las resoluciones adoptadas, harán lo imposible por conseguir todas las mejoras propuestas.

Es innegable que la delegación de los actores ha conseguido un hermoso y significativo triunfo, por nadie esperado, pues son muy raros los pliegos de condiciones que obtienen una sanción tan favorable como la obtenida por el pliego de los actores.

UN INCIDENTE

Antes de levantarse la sesión se produjo un serio incidente, que vuelto personal, motivó la renuncia del delegado Fiocchi, que no fué aceptada por la asamblea, obligándolo a retirarla. Así lo hizo, recibiendo una grandiosa ovación.

LA DEFENSA DE LOS CORISTAS

Brillantemente expuesta por el compañero Paredes, fué ovacionada. Estuvo oportuno y elocuente, aunque en la discusión de sus intereses particulares erró bastante.

SE LEVANTA LA SESION

Siendo las 7 y 15 de la mañana, y en medio de grandiosas muestras de simpatía hacia la C. D. y la delegación que disentió con las empresas, verdaderos héroes de la jornada, se levantó la sesión, pasando a cuarto intermedio hasta el viernes, en que se procederá a nombrar una nueva comisión.

El cine, sus obras y sus héroes

El afán de independizarse

UN FRACASO DE CHARLES RAY

Como hemos insinuado en alguna ocasión el afán de independizarse que tienen todos los grandes actores cinematográficos, es muy humano y muy comprensible, pero generalmente resulta perjudicial para en producción artística.

Charles Ray ha venido a confirmar una vez más nuestra aseveración.

Impresionando los asuntos exprofeso imaginados para él por Julien Josephson, bajo la dirección de Jerome Storm, produjo cintas estabilizando al autor, el director y el artista se completaban mutuamente y de ello resultaban cintas que hicieron famoso el nombre de Charles Ray por el mundo entero.

Pero el aplaudido actor impulsado por el afán de obtener mayores ganancias, — cosas que no podemos reprocharle — decidió independizarse.

Al frente de su propia compañía acaba de terminar una obra, "A cinco minutos de Broadway" es el título.

La cinta sólo relativamente ha gustado. El asunto falto de interés y el Charles Ray que actúa en la obra no es el Charles Ray que el público admira.

¿Variarán las cosas? ¿La próxima cinta que produzca Ray por su propia cuenta resultará de mayor mérito? ¡Quién sabe! Tiempo al tiempo.

El "cine", las mujeres y la corrección

PARIS, 14 de enero. — Siguiendo las costumbres teatrales, en la noche de ayer se dió en un elegante salón de cinematógrafo una representación general para presentar a un público selecto un precioso film. Su título es "Lys brisé".

Se veía en el cinema a los elegantes imprescindibles en las representaciones generales; pero, sin embargo, la atmósfera no era la misma que en los teatros. Faltaba en el ambiente algo exquisitamente elegante y superficial. Las mujeres gustan de las luces, que ponen en valor el brillo de sus ojos y de sus alhajas. En el fondo de sus corazones, todas estas damas, cuyo culto es la elegancia, lamentarían profundemente que su belleza quedara como inutilizada por la obscuridad.

En los antepalcos se cruzaban las mismas visitas que en las representaciones teatrales, pero con menos entusiasmo, con menos deseos de hablar y, sobre todo, de criticar.

Los hombres fueron menos correctos que de costumbre, probablemente porque la sala estaba a obscuras y pensaban que nadie los veía. ¡Oh, si los hombres no vivieran a fuerza de taparrabos que ellos mismos desconocen!

¿Arraigará la moda de las representaciones generales en los cinematógrafos? ¡Quién sabe! A pesar de todo, la gente estaba anoche satisfecha.

Otro triunfo de Griffith

CAMINO HACIA EL ESTE

Griffith ha vuelto a producir una cinta de extraordinario interés, que iguala en este sentido ,a la tan aplaudida "Nacimiento de una Nación".

Según la crítica estadounidense es la obra más bella producida por el célebre director, desde que dió a conocer "Corazones del mundo".

Algunos pero ha puesto no obstante la crítica al argumento, le han reprochado particularmente a Griffith haber abusado de los recursos melodramáticos.

La heroína de la obra, Airna Moore, ha sido burlada por Lermox Sandenson, quién ha finguido casarse con ella.

Más tarde, en el Este, Airna y su burlador vuelven a encontrarse frente a frente. Airna descubre, a pesar de estar enamorada de David, su pasado para disminuir las intenciones del hombre criminal. Luego intenta morir, pero es salvada por David, después de larga espera emocionante en sumo grado.

Con este simple argumento, falto de novedad. ha realizado Griffith cosas admirables.

El papel de Airna la tiene a su cargo Lillian Gish. Según la opinión de que nos hacemos eco, es la creación más grande, más artística y más humana, realizada por la encantadora actriz, hasta la fecha.

Los demás papeles importantes los tienen a su cargo Richard Bartholomess (David), Lowell Sherman (Sanderson) y Burr Mehitosh (el sherif, padre de David).

Probablemente conoceremos esta nueva grandiosa película de Griffith durante el curso de la temporada que va a iniciarse.

"El honesto Hutch"

Un nuevo éxito de Wille Rogers

Entre los actores de la Goldwyn, Wille Rogers es de los más interesantes.

Sin ser una gran eminencia, sus producciones siempre resultan agradables, porque en ellas pone su buen humor inagotable y su espíritu optimista que les presta cierto encanto.

"El honesto Hutch" puede servir de ejemplo. La fábula es de una ingenuidad infantil.

Un hombre perezoso y vicioso se entera de que en un campo existe un tesoro escondido. Para apoderarse del tesoro, no pudiendo revelar a nadie su secreto, Hutch decide trabajar en el campo por sí mismo. Cuando finalmente descubre que el tesoro ha desaparecido, ya ha adquirido el hábito del trabajo y se siente feliz al verse querido por su mujer y sus hijos y respetado por todos.

A pesar de su cándida inocencia Wille Rogers saca gran partido del argumento y la sonrisa no desaparece ni por un instante de los labios del espec-

DESDE PARIS

UN "BOLIDO" DE CIEN MILLONES DE DOLARES APARECE ANTE EL MUNDO DE LA CINEMATOGRAFIA

Así, lector; tal como suena. Un millón de dólares, o sea un billón de francos, es nada menos lo que ha puesto en movimiento y ha sembrado el pánico entre los que forman en París el mundo del cinematógrafo.

¿Cómo apareció en el horizonte del "film" esta "avalancha" formidable de dinero, justamente en unos instantes en que el capital cinematográfico se esconde temeroso, como las limañas de un caracol?

Contemos el caso, puesto que si hasta ahora la cosa no ha salido del terreno de la polémica apasionada entre los más prestigiosos elementos de la industria del "film" en Francia, puede, si tal proyecto fuera una realidad, interesar a todos los españoles que se dedican al comercio de películas.

"Por si acaso", pues, narremos, y que esté todo el mundo sobre aviso.

Un joven, casi un jovenzuelo, cuyo nombre no hace al caso—en "el sol" informamos sin reclamos—, ha tenido un día una idea genial. Le pareció que la formidable industria del "film" necesitaba una organización formidable también. Y soñó en crear un "trust" mundial único, una sola Sociedad explotadora de todos los "cines" de la tierra.

Como se ve, la ideíca no es moco de pavo.

El jovenzuelo, que si bien cuenta con un gran caudal de ilusiones, de proyectos y de "frescura", no cuenta con pesetas contantes y sonantes, después de vestirse convenientemente, de "enarbolar" un grandísimo y suculento puro habano, se presentó a Viviani, ex presidente del Consejo, se presentó al ministro de Bellas Artes, se presentó en fin, a las más altas personalidades de la política, del arte y del teatro, sin olvidar la literatura.

A todos ofreció, entre grandes bocanadas de humo de su cigarro, empleos, participaciones y ganancias formidables. ¿Salió con la suya por completo? Esto es lo que se está discutiendo actualmente; pues si bien es verdad que casi todas estas personalidades protestan, más o menos airadas, lo cierto es que el jovenzuelo de marras se fué a Nueva York provisto de cartas de presentación y recomendación para el embajador francés y lo más selecto de la Banca americana.

Allí organizó un formidable banquete, se pronunciaron los discursos propios del caso, con todo el entusiasmo de unas copas de champán, y ante estos "vapores visionarios", se acordó que la Sociedad Franco-Americana de un millón de dólares, para acaparar el "film" del mundo, quedaba aderezada para mayor gloria y provecho de todos.

Lo relatado son hechos fehacientes; son "sucedidos" vistos y tocados.

Lo que nadie ha visto ni tocado aún son los cien millones.

Pero... la "cosa" podría tener un resultado efectivo, pues América no es ciertamente el país donde la idea de un "trust" colosal pueda encontrar enemigos. Muy al contrario. Parece que los entusiasmos no fueron nada "anémicos".

La Cámara Sindical de la Cinematografía francesa se ha "conmovido" hasta palidecer. Ha tenido tres interesantes reuniones; se interpeló a los ministros, se indagó cerca de altas personalidades, se quiso, en fin, saber "quién era" el jovenzuelo, y, por fin, se ha puesto en claro que... nadie sabe nada, a no ser que el audaz "trustista" se halla actualmente en América banqueteando, pronunciando discursos agrupando en torno de si grandes personalidades americanas.

La Prensa de América y de Francia se apasiona en la discusión. Unos en pro, otros en contra. Algunos grandes periódicos observan una actitud de "ver venir los acontecimientos", ¡por si acaso!

¿Quiere decir todo ésto que se trade tan sólo de un golpe de audacia a secas, sin probabilidades de éxito? Al contrario; justamente por ser el mundo presa fácil para los audaces—acompañados de la diosa suerte, cien veces loca—, puede muy bien ser que un día el famoso "trust" de un billón de francos se haya apoderado de toda la producción mundial, de todos los locales de proyección, y, como otro Napoleón "fílmico", domine todos los "écrans" del globo terráqueo.

¿Qué nos demuestran estas tentativas de acaparamiento sino que el cinematógrafo está llamado a ser la primera industria del mundo?

La plétora de vida, de riqueza que no ha salido aún del estudio cinematográfico es tan grande, tan inmensa, que toda riqueza para su explotación es poca.

Lo triste es que los hombres que dirigen los destinos del "film" piensen en explotarlo, sin pensar en desarrollarlo artísticamente y comercialmente.

Porque, con ser la idea del "trust" único algo grande y de una vastísima organización, en el fondo es una triste idea de explotar, de déspota, para obligar a todo un público universal a "tragarse" lo que el "trust" le diera la gana.

Ideas nobles, proyectos artísticos, innovaciones para el perfeccionamiento del "film": he aquí lo que hace falta.

El hombre que tuviera en cartera inédita, guardados todos esos proyectos, todas esas ideas, sería el más audaz de todos, el que realmente acapararía el "écran" universal, porque su dominio, su fuerza, radicaría en su inventiva, en su talento y no en la loca suerte de reunir cien millones egoístas con miras de explotar. ¿Existe, realmente, ese hombre? Sí, y justamente es español. Tal vez un día tenga ocasión de hablaros de él con toda suerte de detalles. Ha sido audaz; la suerte no le sonrió y hoy medita en silencio, mientras espera...

Esperemos los acontecimientos, y cumpliendo nuestra labor de informadores, tendremos fielmente al corriente a los lectores del camino recorrido por el famoso "bólido" cinematográfico.

Angel DANT.

París, diciembre 1920.

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

LOS DOS CUARTOS DEL COLECCIONISTA

El año pasado, el autor de "Era un hombre pequeño...", nos presentaba en el teatro a un coleccionista de muebles viejos que, para no sentirse a desgano en casa de su amigo (o en la de su mujer), había decorado las dos habitaciones, la legítima y la ilegítima, con la misma clase de muebles y de objetos de arte.

Dedicó a Henri Duvernois la historia auténtica de otro coleccionista que afirmó, más visiblemente aún, el poder de su manía.

Monsieur Xavier llevaba una existencia muy regular. A los cuarenta y siete años no había pensado aún engañar a la que resultaba ser la compañera de sus días y muy pocas veces de sus noches. Madame Xavier era una mujer grande y morena, inexpresiva, que parecía un busto de la República rechazado en un concurso.

Vivían desde hacía quince años en apacible semiinteligencia, separados por gustos netamente diferentes. Madame Xavier detestaba los muebles, los objetos de arte, los cuadros, los libros, todo lo que pudiera ser objeto de una colección.

Al principio dejó que las adquisiciones de M. Xavier invadieran el cuarto; faltaban sillas para sentarse, mesas para comer, armarios para las ropas, péndulos y candelabros para la majestad de las chimeneas. En despecho de su aversión por los trastos viejos, se daba cuenta de que la casa tenía mejor aspecto que si hubiera estado llena de muebles del día. Pero tan pronto como vió entrar sillones y aparadores innúmeros, la enfadosa estatua sintió una viva alteración, que le dió, al fin, cierto aire expresivo, pero sin que mejorara su valor estético.

Xavier pertenecía a una raza de coleccionistas inteligentes. No compraba curiosidades para decir: "Esto es mío". Su alegría de poseer no era perfecta si no podía, a la hora que deseara, contemplar sus preciosidades, si podía darles un lugar conforme en un conjunto armonioso.

No compraba muebles de precio para meterlos en el granero. ¿Iba a renunciar a la sin igual alegría de comprar?

Antes era preferible abandonar este valle de lágrimas, no ver jamás a Madame Xavier...

¿Alquilaría otro cuarto para meter en él sus adquisiciones?

Era una solución demasiado imposible para su alma de antiguo negociante, que, a pesar de su noble pasión, resultaba un poco burguesa.

Prefirió seguir una idea más razonable y más práctica. Siguió la costumbre general, a la inversa. Mientras otros se preocupaban de comprar mobiliario para meter una linda mujer dentro de sus muebles, se dedicó a buscar una buena amiga para tener la ocasión de rodearla de muebles.

Una joven camisera, bastante aceptable, de cuando en cuando llevaba blondas a Madame Xavier. Un día discutieron las dos mujeres sobre el importe de una factura. Madame Xavier envió la camisera a su marido. Cuando ésta salió del despacho de M. Xavier, con el que había estado vis a vis, había consentido en una reducción de quinientos francos del total de la cuenta. Pero M. Xavier le había prestado cien luises sin escritura alguna (con lo cual se evitan los gastos de timbre).

Algunos días después, M. Xavier alquiló un cuarto espacioso para instalar en él a la amable Silvia. Cada día afluían a él muy bellos muebles, sin que la dueña del campo tuviera nada que objetar. Además, no se especificó que estos muebles le pertenecieran, lo cual le evitaba el trabajo de decir: "¡Basta, basta! Usted me colma..."

No duró mucho la dualidad de casas. Bajo la dulce influencia de Silvia, no tardó mucho en repudiar a Madame Xavier, y vivió exclusivamente con su nueva compañera, para mayor gloria de los anticuarios.

Tristán Bernard.

Concurso de chistes

EL MEJOR DISFRAZ

Un literato largui-cabelludo y cortilimpio, dice en rueda de amigos:

—¿Cómo podría salir yo este carnaval sin que nadie me conozca?

—¿Por qué no sales después de lavarte? — le propone uno de ellos.

Elvira

UNA VIUDA

Enviudó una joven y agraciada mujer, la cual, al sacar el cadáver de su marido daba grandes muestras de dolor.

—¡Me quedo sola en el mundo!—decía llorando.

—No te apures, mujer—le dijo un primo suyo en voz baja. — Yo me casaré contigo.

A lo que ella contestó en seguida:

—Gracias, Juan...; pero ya tengo empeñada mi palabra con otro.

Juanito

¿DE QUE SE QUEJA?

—No he podido pegar un ojo. Mi habitación estaba llena de ratones.

—¡Bah! ¡Pues no viene usted a cazar?

Pérez

UN INDICIO

—¿Y por qué dices que no debe serle simpático a tu padre?

—Porque he visto que ha soltado al perro.

NO SE MOLESTE TANTO

Un pedigüeño.—¿No tendría algo de comer que darme?

La señora.—¿Ya está usted aquí otra vez? Espere usted, que voy a llamar a mi marido.

—No se moleste. señora, que no soy antropófago.

Soto

DEL MAL, EL MENOS

—¿Usted qué prefiere, la paz o la guerra?

—Yo estoy por la guerra.

—Naturalmente, como usted es militar...

—No, no es por eso; soy el hombre más pacífico del mundo.

—¿Ye prefiere la guerra?

—¡Es claro! En la guerra, no todos los días hay combates; en cambio, en mi casa tengo que reñir a diario dos o tres batallas con mi suegra y con mis cuñadas.

Josefina Senra

LA MORAL DE LA FABULA

—¿Ves, hijo mío? El lobo se ha comido al cordero por ser travieso y salirse del redil.

—Pero, si hubiera sido bueno, nos lo habríamos comido nosotros.

Pocholo

UN DIA DE LLUVIA

—Oiga, almacenero — dice la señora que no quiere que le ensucien la casa — ¿tiene los pies limpios?

—Sí, señora; pero los botines tienen un poco de barro.

Pavito

EL TRAJE UNICO

Entre varios sociólogos de cafetín se discute. El asunto es la carestía de la ropa y la fracasada intentona del traje económico.

Uno de los jóvenes deplora que no haya triunfado el "over-all".

—El gobierno debería imponer un traje para todo. El traje único.

—No grites — observa uno de los asistentes. — Por mi parte ya lo llevo el traje único... porque no tengo otro.

Juan Antonio

ENTRE NOVIOS

—No sé qué gusto sacas al besar la mano cuando tengo los guantes puestos.

—Pues a cabritilla.

P. B. T.

COSAS DE CHICOS

—Niño, ¿por qué te metes los dedos en las narices?

—Y si no me los meto ¿para qué tengo las narices?

Chola

UN FRESCO

Aprovechando la piedad que despertó Bélgica, un mendigo, dirigiéndose a una señora decía:

—Tenga piedad de mí; soy un emigrante belga.

—¿Usted belga? A ver, dígame el nombre de alguna ciudad de Bélgica.

—¿Cómo quiere la señora que se lo diga si están destruídas?

Beba

COSAS DEL TIEMPO

—De novios me decías que cuando me acercaba a ti te parecía oir el rumor del batir de las alas de un ángel.

—Eso fué al principio. Después me convencí que el ruido procedía de las enaguas almidonadas.

DESPUES DEL SUPLICIO

—¿Qué tal le pareció la navaja? — pregunta el barbero a su cliente después de haberlo afeitado.

—Ah, ¿pero era una navaja?—pregunta éste.

EN LA CONSULTA

El doctor X está en su consultorio y recibe a un hombre alto y grueso, con más aspecto de monumento que de persona.

—¿Qué es lo que usted siente? — pregunta el médico.

—¡Que he perdido el apetito!—contesta el cliente con voz de trueno.

—¡Pues pobre del que lo haya encontrado!

Alberto Palos

SABLAZO INDIRECTO

Un niño va a la casa de cierto señor, y le dice:

—De parte de mi padre, que me haga el favor de darme cambio de cinco pesos... y que los cinco pesos se los mandará a usted mañana.

Pariquetí

¡CLARO!

—Dice Lolita que ella no se casará sino con un hombre muy inteligente.

—¡Claro!... Cada uno busca lo que le falta.

Piba

¡BAH!

El médico. — ¿No le dije a usted antes de ayer que tomar otro whisky era estar con un pie en la sepultura?

—Sí, doctor; pero desde que usted me lo dijo he tomado cincuenta, así que debo ser un ciempiés.

Chupiteaul

Carreras

Temas del momento

Soplan vientos de fronda. La renovación de las autoridades de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf ha adquirido este año caracteres de lucha que nunca se imaginaron. Mientras todo fué éxitos ruidosos e ingresos a la caja social, una voz no dejó oir una débil protesta; pero, un baile, una fiesta que no rindió utilidades monetarias, pero que tampoco dió un centavo de pérdida, ha sido la piedra de toque de los eternos descontentos, que en la asociación que nos ocupa, como en todos existen; pero que teníamos hasta ahora en estado latente. Los descontentos se han despertado, pues, y se aprestan a escalar las posiciones a que en rigor de verdad todos y cada uno tienen derecho.

Nos place el consignarlo. Cuando la existencia de una institución se desliza apaciblemente, parece que no llenara las funciones para las que fuera creada; parece en su silencio como si vegetara, aunque quizá acá más fecunda la labor silenciosa.

Tenemos pues que el mes próximo no se realizará una híbrida asamblea, sino toda una entusiasta reunión que será la más acabada prueba de que la institución existe y de que todos sus socios se preocupan por ella, por sus destinos, y por su progreso.

En la actualidad se están confeccionando dos listas de candidatos a ocupar los puestos vacantes de la directiva, listas que un amigo ocurrente nos pide titulemos de conservadora la una y de maximalista la otra.

Aquella tiende a seguir la política hasta hoy habitual en la asociación, la otra tiene un carácter mas innovador y se propone, de salir triunfante, encauzar por nuevas vías el porvenir de la entidad que nos ocupa.

La mayoría resolverá cuáles son los más convenientes para su buena marcha. Por lo que a nosotros respecta nos limitamos a subrayar el entusiasmo reinante por las próximas elecciones.

Fuimos los primeros en anunciar un presunto viaje de Englander a Norte América, extendiéndonos al dar la noticia en diversas consideraciones de orden general.

En estos últimos días varios colegas, no todos por cierto, y entre estos el que más decidido defensor fuera del jockey citado, han reproducido análoga versión.

Todos hemos arrancado de una misma base al ocuparnos del viaje de Englander y dar el motivo de su extraña determinación. Esta base, este punto de arranque, es la renovación de su patente profesional que el Jocky Club ha denegado.

Las cursilonas despedidas en que hemos incurrido ha atenido una consecuencia insospechada: han devuelto al jockey de marras la simpatía del público que tenía perdida y a ello consideran como una medida rigurosa; por sus consecuencias, la que al producirse nos pareció de justa profilaxis del medio turfista.

Ya hay quien dice: ¡Pobre Englander! Y quien agrega:. ¡No era para tanto! y nos encontramos que de un día para otro nos parece la cosa más natural del mundo que Englander sea rehabilitado y una enormidad el que llegara a irse.

El caso es curioso y merece ser observado detenidamente. Cuando actuaba el público pedía su cabeza; cuando se le pone en el dilema de alejarse definitivamente, aquel se inclina al perdón.

Nosotros que fuimos los primeros en caer en la tontería de despedirlo con lágrimas en los ojos, pensamos ahora que todo esto bien pudiera no ser más que una agachada criolla del astuto David, que con un golpe magistral se capta las simpatías generales y se pone a dos dedos de la patente.

Englander es muy capaz de esto y de mucho más también.

Los próximos encuentros clásicos de productos de dos años, que como ya se ha noticiado, se efectuarán el 13 del mes de marzo próximo, constituyen en el ambiente turfista el tema de actualidad más palpitante en medio del general achatamiento por que atravesamos en lo que a novedades hípicas se refiere.

Las opiniones de los aficionados se encuentran muy divididas en lo que a la carrera de potrancas se refiere, donde si bien es cierto que el stud Indécis presentará una yunta excelnte, el stud Atucha verá defendidos sus colores por dos productos que han abandonado la categoría de perdedores en una forma que permite bordar buenos juicios acerca de sus bondades y en especial de sus ligerezas.

Como si este cuarteto no fuera suficiente, o dentro si se quiere considerarlo a los efectos del sport, debemos agregar las pretensiones, legítimas a todas luces, del stud Gran Muñeca, que tiene en Imaginación una candidata para ellos insustituible.

Decíamos que las pupilas del Indécis y del Atucha habían dejado inmejorable impresión al salir de perdedoras y la consideración no podemos a menos de extenderla también a Imaginación, de la cual baste decir que mantiene el record argentino de los 800 metros, para equiparar sus probabilidades de triunfo con las de Pizarra y Pert Maid por ejemplo.

Entre las dos yuntas y la defensora del Gran Muñeca ya tiene el público oportunidad de probar su acierto y de ver hasta kué punto lo acompaña el azar en sus predilecciones.

En lo que se refiere al premio Guillermo Kemmis, o sea la carrera de los potrillos, la tarea ha de resultar mucho más simplificada en lo que a la elección del probable ganador se relaciona.

Dentro de lo que hasta este momento ha salido de perdedor, circunstancia que también hemos tenido lógicamente en cuenta al ocuparnos de las potrancas, un solo candidato sale a los puntos de la pluma.

Ese candidato es Raffetto. El pupilo del stud Caseros no solo obtuvo un cómodo triunfo al vencer, sino que su tipo causó excelente impresión, tanta como su manera de tenderse, suelta y armoniosa.

En sus ejercicios privados en los que sigue jugando con Fiume como el gato con el ratón, Raffetto pone en evidencia hallarse no sólo dentro del buen estado de training de que en público hizo gala, sino que acusa serios y evidentes progresos.

Si no aparece en lo que falta del mes otro producto superior, el premio Kemmis puede decirse está a disposición del pupilo de Vizcay.

Estamos encantados. Siempre hemos tenido gran simpatía por todos los profesionales que se encuentran animados del deseo de instruirse y no podemos pasar por alto las dedicaciones que algunos prestan a fin de salir de la explicable ignorancia en que la mayoría viven.

Todo lo que sea una ambición de surgir, de destacarse de alcanzar un nivel superior ha de hallar de nuestra parte el más decidido apoyo y la propaganda más activa.

Estas consideraciones nos la sugiere un jockey palermitano que desde hace un tiempo demuestra un afán de instruirse, digno de todo encomio. Tan vivos son sus deseos de aprender que no le arredran en su empeño, los papelones que hace ante propios y extraños.

El jockey que nos ocupa dedicó primero sus atenciones a la lectura de libros religiosos, bíblicos, de un inconfundible olor a santidad, luego cansado de estos asuntos religiosos de los brazos de la cruz y de los clavos de Cristo, descendió del misticismo a lecturas menos finas, más en consonancia con sus violentos e irrefrenables deseos de aprender.

Es así que en la actualidad lo que le atraen son las lenguas vivas y entre ellas con preferencia la castellana.

Como se ve, el caso merece ser citado y su constancia pese a los papelones, digna de aplauso.

¿Atraviesa el turf sudamericano por una mala época? ¿Ha decaído el entusiasmo por las carreras de caballos? ¿Estamos en vísperas de una bancarrota hípica? Tales preguntas nos hemos hecho estos últimos días como consecuencia de diversas anormalidades que hemos tenido oportunidad de constatar.

Mientras por una parte se barajan miles de pesos, alrededor de futuros premios clásicos sudamericanos, y se habla de mercados europeos y de actuación de racers argentinos en los países cuna del turf; en Palermo y en Maroñas las cosas no ocurren como sería de desear.

Aquí, la caballada escasea, cuando con la supresión de carreras los jueves se creía que había una verdadera congestión de campeones hípicos. Las reuniones cuentan con lotes escasos, en la mayoría de las pruebas, y si volviera a correrse los días jueves, las carreras mano a mano serían la mayoría.

Como consecuencia de esto la boleteada se restringe, la afluencia de público no es tan numerosa como antes y el turf argentino, en la actualidad no hace otra cosa que vegetar.

Por el lado de Maroñas las cosas no van mejores. Ha fracasado por de pronto la implantación de las reuniones en los días sábado, por falta de ambiente, de entusiasmo, de caballada y de público. Además y esto se ha constatado en la reunión del domingo último, en que se disputaba un clásico de importancia, si la prima de éste no la hubiera donado el Jockey Club de ésta, la reunión habría dado pérdidas.

Como se ve, el asunto merece estudiarse y las preguntas con que comenzábamos estos párrafos no están desatinadamente hechas.

Hay entraineurs o propietarios que a veces a éstos es, que hay que achacarles las barrabasadas que parecen originadas por aquéllos; que deben tener una idea muy especial y optimista de la naturaleza de que están hechos los caballos de carrera.

Los otros días, para no hacer trabajar demasiado la memoria de los lectores, pensábamos en ésto al presenciar las carreras de Palermo.

Esos animales que estamos acostumbrados a ver correr todas las reuniones y que luego de una seguidilla descansan quince días apenas para volver a empezar otra vez, deben ser de fierro y tener además un alma de mártir.

Corren sin piedad por parte de sus cuidadores; una vez porque en la anterior largó mal, otra porque con espolines debe responder, otra porque quizá en cancha mala se agarre bien y así sucesivamente sin miras de tener solución.

Pomar, Carabinier, Flor del Pago, Mac Adam II, Royal Admiral, no son más que un patético ejemplo de los que decimos.

Puede que éstos, algún día, se suiciden sobre las tablas, o marchen a circos más propicios bajo un signo fatal, y dejen el sitio a otros condenados... a salir guapos a la fuerza.

Los dos años

PROBABILIDADES DE LOS QUE CORRERAN EL DOMINGO

Premio Tisana

Distancia 900 metros

Poderosa, por Charming y Poppy, del stud Esyele, al cuidado del entraineur Bartolomé Cardinali; anda bien, es candidata discreta.

Ma Fifille, por Mehari y Cocoa, del stud Saint Cloud, al cuidado del entraineur Hilario Almeyra; en sus ejercicios se comporta muy bien.

Esparta, por Ducato y Blossom, del stud La Lula, al cuidado del entraineur Martín de los Santos; la nieta de Cyllene parece ser ligera y pareja.

Pulquérrima, por Le Samaritain y Wesper, del stud El Turf, al cuidado del entraineur Carlos Bustos; hizo sus primeras armas en la reunión del domingo último; ha seguido bien, puede ganar.

Violeta Colorada, por Olivo y Violeta Blanca, del stud Los Cereales; no la conocemos mayormente.

Admirable, por Argentino y Miss Gibbs, del stud El Talar, al cuidado del entraineur Pedro P. Carabajal; cuenta con dos puestos de placé; fué segunda de Soguita y Rosalie y se destaca en esta ocasión como la mejor candidata.

Mery, por Folleto y Madame Roberton, del stud Carapachay, al cuidado del entraineur Celestino Fenucci; puede ganar pues en privado anda mucho.

Melitona, por Carlos XII y Primerose, del stud Moreno, al cuidado del entraineur Naciano Moreno; es una de las llamadas a contar con la opinión de la cátedra. Es veloz como buena hija de quien es.

Imperiale, por Let Fly e Imprudente, del stud La Jorgelina, al cuidado del entraineur Juan L. Aguilera; su corrida es muy buena y sus ejercicios complementarios óptimos.

Premio Servidor

Distancia 900 metros

Bufón, por Ascabeador y Batana, del stud Suipacha al cuidado del entraineur Repúblico Pérez, demuestra hallarse discretamente preparado.

Manua, por Galloway y Girl, del stud La Colorada, al cuidado del entraineur Telmo Míguez; cuenta con ejercicios muy seductores; es un rayo.

El Loco, por Charming y La Loca, del Stud El Manicomio, al cuidado del entroneur Alberto Cabrera; les gusta mucho, lo que no deja de ser un elocuente dato.

Lampione, por As de Espadas y La Certoza, del stud Saint Cloud, al cuidado del entraineur Hilario Almeyra; puede completar el doblete con Ma Fifille. Son dos fuerzas parecidas.

Mauricio, por O'Higgins y Tumbaya, del stud Villanueva, al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo; contará con las preferencias de la cátedra.

Máuser, por Molitor y Desia del stud Lowland Boy, al cuidado del entraineur Naciano Moreno, tiene chance. Anda más que Melitona y huelga, entonces, el comentario.

Médoc, por Mérito y Marcina, del stud Oro, al cuidado del entraineur Luis Cassino, es muy ligero.

Pombiquet, por As de Espadas y Primera Tiple, del stud Fernández, al cuidado del entraineur Fernández G. Anda mucho en privado y debe correr muy bien.

Niño Viejo, por Paul Pons y La Lowe, del stud La Fusta, al cuidado del entraineur J. J. Rodríguez, puede finalizar entre los primeros.

Marol, por Paroli y Wisppes, del stud Matucci, al cuidado del entraineur Emilio Ochoa. Es difícil.

Black Fox

El compañero de Thalassa que ha venido siendo objeto de una especial preparación, ha completado sus formas satisfactoriamente y no tardará a juzgar por los buenos ejercicios que produce en privado a reprisar con todo éxito.

Black Fox salvo contratiempo es cosa segura que reaparezca en la reunión del domingo venidero, donde, a atenerse por las informaciones que nos llegan, parece que tiene a su disposición, el premio Alcanfor II, donde será cotejado con Alferio y Cunumi que parecen destacarse como los mejores candidatos del lote que nos ocupa.

Cunumi

Este defensor del stud Mimí, que realizara su debut el domingo 6 del actual, produciendo una performance notable (2o. de Roble a 3 cuerpos en 1'39" 3|5) ha seguido cumpliendo sus ejercicios peraparatorios con toda regularidad y acusando además adelantos tan sugestivos que, será difícil que le ganen en la primera carrera del domingo, donde anuncia su reprise. Conviene recordar que en la carrera citada merecía a su caballeriza mucha confianza y que si no logró el éxito que se le descontaba fué posiblemente por su debut.

Ya más alineado y con una preparación más completa el compañero de Monserrat, debe correr mejor.

Entre los antagonistas más serios que lleva, figura Alferio, el que a 9 kilos lo escoltó a una cabeza de ventaja.

Fair Play se ejercita con regularidad

El crack del stud Los Rosales que a raíz de disputar la Copa de Oro quedó en peores condiciones de las que fué presentado, ha curado radicalmente y sin apresuramientos se le viene ejercitando con toda regularidad para que en la clásica temporada próxima pueda agregar nuevos triunfos a su brillante campaña. Esa es la creencia de los de su ecurie; sin embargo, tenemos nuestras dudas sobre la futura actuación del excelente hijo de Your Majesty. Hemos notado desde hace un tiempo que al ser ejercitado Fair Play deja oir en su respiración cierta dificultad que nos hace pensar, puede hacerle fracasar la campaña que por sus altas calidades podía realizar. Y nuestras dudas con respecto a la actuación de Fair Play tiene su fundamento, por cuanto hallándose ya en regulares condiciones de training y persistiendo esa dificultad en la respiración puede influir grandemente cuando le toque actuar con adversarios de consideración y que sin duda ha de tenerlos y grandes. Desearíamos equivocarnos en esta apreciación con respecto a Fair Play, primeramente por las satisfacciones que puede darle a sus simpáticos propietarios así como por el interés que con su presencia ha de dar a los grandes clásicos.

Comtesse de Noailles

Tras larga ausencia reaparecerá el domingo en la carrera de velocidad, la hija de Sandal y Albricias que como se sabe está a cargo de Naciano Moreno.

La defensora del stud Condal, ha logrado, durante su ausencia, progresos asombrosos, y como ha sido por excelencia una yegua ligera, creemos que su rentree será todo un éxito. C. de Noailles, cuenta para este compromiso con una corrida en la distancia de 1'6", con lo que creemos tiene suficiente para perdérseles desde el vamos.

De todo un poco

El entraineur Alfredo Saavedra se ha hecho cargo del caballo San Martín, del stud Nacional.

Pedro Sánchez tiene a su cuidado los siguientes caballos: Camel y Petit Coeur del stud Flecha; Eficaz, Lodoletta y Ciervo del stud Petit Bonheur y los potrillos Febrero y The Bay.

Han sido puestos al cuidado de Gustavo Soli, Frank Papuse, del stud El Profeta y La Toreaz, del stud El Polo.

El caballo Santo y Seña, del stud E. Ortiz, ha sido puesto al cuidado de Justo Insúa.

Parece no ser de consecuencia la manquera de Royal Admiral. Posiblemente reaparecerá el próximo domingo en el handicap de 2200 metros.

El 6 de marzo próximo dará principio la temporada clásica en el hipódromo de Azul. En dicho día se disputará el premio Apertura, sobre la distancia de 1400 metros, handicap para todo caballo.

El Temerario reaparecerá el próximo domingo en la prueba final donde le han correspondido 50 kilos.

Mañana se embarcará para Estados Unidos, David Englander.

En las ocho pruebas del domingo, de la reunión a efectuarse en Palermo, declararon forfait 14 animales de todos los inscriptos, a saber: 2a. carrera, Antar 56 kilos; Pretty Lassie 52; 4a. Plumita 56 y Niña Bien 56; 6a. El Conde 57, Belmonte 57 y Tabobá 57; 7a. Moselle 57, Riquet 57, Atención 53 y Desterro 53; 8a., Schahriar 50, Cigale 49 y Story 44.

El caballo Sonámbulo, que tan buena campaña lleva realizada, reprisará en el clásico Apertura, a disputarse el primer domingo de Marzo, sobre 1600 metros.

La yegua Falerna, ha tenido, en el haras La Lula el primer hijo por Estribor. Es zaino colorado y lleva por nombre Fernan Flor.

El caballo Ziem, que en Maroñas tuvo poca figuración, será de la partida en el handicap final del domingo próximo donde cargará 47 kilos

Fiume

A raíz de la derrota que le infligiera El Conde, ha seguido su training sin interrupción, y ha venido conduciéndose en privado con regularidad, produciendo ensayos como para ganar en su primera presentación. El pupilo del Alvear, reprisará el domingo próximo en el premio Golden Tip, sobre 1800 metros, en donde no tendrá necesidad de emplearse mayormente para adueñarse de la prima asignada al vencedor.

Supremacia

La hija de Fulmen, se ha largado a correr de verdad, respondiendo en esa forma a su origen y concepto que mereció a su caballeriza cuando potranca.

Sus últimos éxitos son el mejor exponente de lo que en los actuales momentos vale la pupila del stud El Ceibo, y de la campaña que está llamada a realizar en el año en curso.

Se nos asegura que el domingo volverá a ser presentada en público en el premio Moselle, 800 metros, donde, a pesar de los 58 kilos que lleva, será peligroso el poderío ganar.

Saxe y Luffa, parecen ser los que se señalan como probables ganadores de la descendiente de Florizel II, pero no cabe dudas que tendrán que emplearse totalmente para poder postergar su descontada victoria.

A Raffetto lo preparan para el Kemmis

Para mediados del próximo mes se iniciará la temporada clásica de productos disputándose el clásico Guillermo Kemmis destinado para potrillos, sobre 1000 metros. Y como es natural, los comentarios para esa carrera ya es tema obligado en los círculos turfistas y las probabilidades de cada campeón son discutidas por la forma de haber obtenido su primer triunfo así como el tiempo empleado.

De entre ellos aparece como el candidato mejor colocado Raffetto por



Asturiano y Debutante II, que en su debut venciera en buen estilo a Actor en 47" 2|5.

El pupilo de Felipe Vizcay ha continuado su training en inmejorables condiciones y cumple sus ejercicios con toda regularidad empleando tiempos sobresalientes.

Es, en consecuencia, Raffetto el candidato mejor hasta el momento para adjudicarse el triunfo en el clásico Kemmis.

Y de ahí?

Así se llama un hijo de Dominguito e Irma, por Kendal, de 2 años, que hará sus primeras armas en el es próximo.

Y de ahí que el descendiente de Gigantea es de unas ligerezas extraordinarias.

Y de ahí que se le prepara especialmente, para correrse con él una nacional.

Y de ahí que para que no se vean los lectores de CRITICA sorprendidos por este fierrazo, damos la voz de alarma.

¿Y de ahí?

Nada más por el momento, hasta que llegue el dulce de leche.

Democracia

La hija de Jardy y Dinamita II, sigue desempeñándose en privado con toda regularidad.

Sometida a suaves galopes desde fines del año pasado, la pupila del stud La Mimosa se ha puesto lindísima y adquirido un estado que le permitirán en la próxima temporada clásica señalarse como la mejor representante de su sexo. rx

Un doblete de Naciano

MELITONA - MAUSER

El entraîneur Moreno anda en la buena y todo le sale a pedir de boca y cuando un profesional está en racha siempre es de temerle cuando presenta a uno de sus pupilos.

Para la reunión del domingo próximo tiene anunciado el debut de una petranca y un potrillo que merecen le dediquemos estas líneas para los aficionados estén sobre aviso. La primera de nombre Melitona por Carlos XII y Primerose posee excesiva velocidad y cuenta con una corrida de 47" 1|2.

El potrillo por Meliton II y Dosia de nombre Máuser llena las mismas probabilidades que su compañera, pues cuenta con una corrida de 47" 2|5.

De más está decir que con esas corridas de estos pupilos del Lowland Boy se correrán un doblete papa.

A prenderse, pues con los pupilos de Naciano.

Don Emiliano

El pensionista de Fausto Gómez marcha con los nueve puntos.

Ha conseguido aquel profesional colocarlo en condiciones de training lo suficientemente necesarias como para que pueda alcanzar su primer éxito en Palermo, aunque luego, pase a mejor vivir, en los hipódromos provinciales.

Don Emiliano cuenta con una pasada en 1100 metros de lo más recomendable y no cabe dudas que si en la carrera se desempeña como lo hizo en el trabajo a que hacemos referencia, será un seguro ganador.

Entre los principales antagonistas que se cotizarán con él, figura Carabinier, Bala Rayada, La Payanea, Pericles y El Cobre.

El Temerario

Convenientemente preparado, reaparecerá el domingo próximo, en la prueba del desquite, entre pensionista del stud San Paquito, que hace rato no es de la partida en público.

El hijo de Your Majesty cuenta con una corrida sobre 2.500 metros de 2'39" 2|5, bastante buena, que de repetirla en dicha oportunidad, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

El pupilo de Elnen, llevará como más serios adversarios a Royal Admiral, Ziem, El Conde y Malandrín.

Carta Blanca

Se ha largado a correr de firme este pensionista de la Petite Ecurie, por lo que en su compromiso del domingo próximo, puede muy bien agregar a su haber el importe de una victoria.

La hija de Old Man llevará como más serios adversarios a Carmuchita y Schahriar, en las que debe vencer si responde a sus últimos performances.

Alferic

Será este descendiente de Alférez uno de los competidores de la prueba inicial del próximo domingo, y fuera de duda uno de los más autorizados a salir triunfante.

A raíz de su última mala performance ha continuado su training sus entorpecimientos, y en su caballerizo cree que en dicha oportunidad borrará la mala impresión dejada en su anterior compromiso.

Los más rivales que llevará, serán Cunumi que ya lo aventajó en su anterior presentación, y Nerón que reaparece bien preparado.

Sonámbulo en el Apertura

La revelación del pupilo del stud Zubiaurre J. B. demostrada en sus últimas performances, obteniendo tres victorias y un segundo, han decidido a su entraineur prepararlo especialmente para hacerlo reaparecer el 6 de Marzo en el clásico Apertura sobre 1600 metros.

El hijo de Ajó posee excelentes condiciones y como ha alcanzado un training insuperable ha de tener en el primer clásico de la temporada una actuación descollante.

Hipódromo Argentino

LA PROXIMA REUNION

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Sapristi 58	Macilento 52		
Napolitano 56	Ginés 50		
Nerón 56	Cunumi 50		
Alferio 55	Wampa 50		
Black Fox 52			

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Carabinier 56	Salerno 56
Un Tanto 56	Mon Droit 56
Charabón 56	Perhaps 56
Pericles 56	Maxwell 56
Perseo 56	Autar 56
Caracoles 56	C. de Noailles 54
Lagartijo 56	Diablette 54
Filucho 56	Bala Rayada 54
El Cobre 56	La Payanea 54
D. Emiliano 56	Lullaby 54

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Supremacia 58	Ceci 52
Gran Colecta 58	Cara Morena 52
Saxe 55	Luffa 52
La Iberia 55	Diamantita 52
Fiducia 52	Prisca 52
Prócida 52	

CUARTA CARRERA

Distancia 900 metros.

Poderosa 56	Mery 56
Ma Fifille 56	Melitona 56
Esparta 56	V. Colorada 56
Pulquérrima 56	Impériale 56
Admirable 56	

QUINTA CARRERA

Distancia 900 metros.

Bufón 56	Médoc 56
Manua 56	Pombiquet 56
El Loco 56	Oiseau Mouche 56
Lampione 56	Niño Viejo 56
Mauricio 56	Marol 56
Máuser 56	

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Fiume 57	Red Wolf 54
Prodigioso 57	Montgomery 54
Fidalgo 54	Malinche 54
Port Flip 54	Woodman 54

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Schahriar 57	Chacotón 53
Carta Blanca 55	Crampón 52
Carmuchita 55	Jornalero 50

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Surí 60	El Temerario 50
Malandrín 50	Flor del Pago 48
Prodigioso 52	Ziem 47
Crisis 53	Richmond 45
Royal Admiral 54	El Conde 44
Guilbert 52	Doracante 41
Cartagena 51	Some Day 41
Yupanqui 50	Grace 40
Amarrete II 50	

Mister Dick

SE LE APLICO CAUSTICO

El tordillo del stud Twin Six que al debutar obtuviera el triunfo, resentido de un remo delantero, interrumpirá el training como consecuencia de habérsele aplicado cáustico de alfileres en la paleta del remo delantero izquierdo. Si tal cura surte el efecto que se espera, se le preparará especialmente para hacerle reaparecer en el premio clásico Kemmis a correrse a mediados del mes próximo.

Babá

La buena hija de Old Man y Brioche, que perfilárase, como una de las buenas yeguas de su edad ha conseguido recuperar sus perdidas energías con el descanso a que fuera sometida y ya se le ejercita con toda regularidad y no tardaremos a verla de nuevo en la brecha confirmando sus bondades.

La descendiente de Orbit, reaparecerá en una carrera de yeguas ganadoras, donde se espera verla figurar entre los primeros del marcador.

Mauricio debutará el domingo

La ecurie Villanueva B. se prepara a lucir sus colores en las pruebas de productos. Para la reunión del domingo próximo tiene anunciado el debut del hijo de O'Higgins III y Tumbaya de nombre Mauricio, al cuidado de Gabriel Torterolo.

Según informes que nos transmite nuestro cronista de pistas en su corrida empleó 47" 3|5. con buena acción final.

El Loco

En privado se desempeña a las mil maravillas este pupilo del stud El Manicomio que en el debut fuera aventajado por Celoso, Perybebuy y Actor en el recomendable tiempo de 47" 1|5 los 800 metros. Reprisará el próximo domingo en donde respondiendo a sus ensayos, puede ser el encargado de postesgar las fijas de varios inéditos que cuentan con muchos partidarios entre la gente entendida.

Por más datos, haremos constar que los tres potrillos que lo aventajaron en el debut, ya han abandonado la modesta categoría.

Pombiquet

Cumplirá su primer compromiso en la prueba reservada a machos de 2 años, este descendiente de As de Espadas y Primera Tiple, que cuenta con una corrida sobre la distancia, lo suficientemente buena, como para figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Gabino Fernández, su entraineur, tiene la certidumbre, que si no extraña al debut, mucho trabajo les costará a sus contrarios, impedir su victoria.

Luminosa

Ha corrido, como francamente no lo pensábamos fuera capaz de hacerlo.

Su segundo de Esdepaja en un tiempo extraordinario, bastaría para justificarla, pero ante carrera tan brillante no puede menos uno que extenderse en un breve comentario.

Hemos estado repitiendo diariamente toda la semana los progresos que la hija de Amsterdam hacía, efectuando y señalándolo, como consecuencia de ello como una de las mejores cartas del premio Ducha Fría.

Como se ve, nuestras previsiones no podían ser más certeras y con satisfacción pudimos ayer verlas confirmadas ampliamente.

Se vencedor fué un caballo regularísimo, acostumbrado a llevar kilos y ganar en 1'37", por ello, demás está repetir que el zorro tendrá con la pupila de la Petite Ecurie una buena mina de oro que explotar este año.

Justo Insúa

Somos enemigos de dedicar elogios a quienes consiguen éxitos de poca importancia; no nos convencen aquellos entraineurs que contando con numeroso escuadrón, cuyos pupilos son de reales sangres consiguen pasar por una racha buena.

En cambio, cuando de tarde en tarde aparece un modesto profesional que dedicado por completo a su trabajo no decae un instante y se esmera en la preparación de los escasos elementos con que cuenta, es allí donde no titubeamos en reconocer sinceramente el triunfo y dedicamos el elogio merecido.

En este caso hállase hoy el entraineur Justo Insúa, que con Esdepaja ha logrado realizar brillante campaña, que aunque severa por las muchas carreras disputadas — y ese es su mayor mérito, — ha sabido siempre mantenerlo en irreprochable estado de training, alcanzando con el hijo de Américo magistrales triunfos, como el de ayer en que holgadamente empleó el recomendable tiempo de 1'36" 3|5.

¡Bien por Insúa!

Hipódromo La Plata

HANDICAPS

En los handicaps de la reunión del domingo próximo se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio White Moon, 1400 metros— Epsom 57 kilos, Zar Nicolás 55, Everliac 54, Mascotón 52, Somme 52, Ivor 49, Warden 47, Orosimbo 47, Ibacán 47, Cygnet 46, Peringote 46, Jean Pierre 45, Dondiego 44, Ice Cream 44.

Premio White Pearl, 1600 metros— La Bertini 57 kilos, Maroma 57, Epigrama 54, Dura 53, Moscovita II 53, Quena 52, Chelina 51, Diosma 49, Anfitrita 48, La Boheme 47, Palme d'Or 47, Doble Blanca 44, Gold Powder 44, Adelfa 43, Ornament 43.

Premio Wilde, 2000 metros—Massena 57 kilos, Porvenir 56, Micmac 55, Smile 55, Gentleman 51, Zar Nicolás 51, Everliac 50, Vuhugit 50, Steam 49.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 20 de febrero:

Premio Galopín, 1.200 metros. — Danta, Volunteer, Chester, Artic, Crédit, Clavelina II, Romanoff, Nélida, Telovoliodire, Pita III, Crisólogo, Meritz, Julia XII.

Premio Silvio, 1.100 metros. — Alegreza, Cafefuse, La Sarga, Jeu des mots, Bambolla, Octavia, Desorden, Toba II, Mickett, Titeo, La Tarde, Escandalosa.

Premio Ben d'Or, 1.300 metros. — Monadita, Chalada, India Buena, Omisión, Aspasia II, Pirka, Vía Libre, Iza, Mishap.

Premio Melton, 900 metros. — Cabrita, Platonic, Hijo Mío, Zurrona, Half a Chance, Chuchi Flicker, Curtidora, Piversión.

Premio Dónovan, 2.200 metros. — Pino, Apolodoro, Red Cross, Barrisco, Nitro, Millatué, Toca Fierro.

Premio Ormonde, 1.600 metros. — Legerdemain, Korner, Red Cross, Theda Bara, Maitiarena, Sheridan, Maravú, Seguro, Palito, Aspasia II, Partesana, Vizconde, Toca Fierro, Los Olmos, Gentille, Joaka.

Nota. — Eliminado Sudeste del premio Galopín, por no estar en las condiciones de la carrera.

FOLLETINES HIPICOS de "CRITICA"

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(17)

Juan León tenía una tez muy obscura, bigote y pelo negros como el azabache, ojos brillantísimos y una expresión a todas luces siniestra. No era uno de esos hombres que agrada mirarlos, sinó de aquéllos que inspiran temor y desconfianza, no por su fuerza personal, sino por el inusitado brillo de su vista y por una mirada fija que pone en confusión al objeto que la dirige.

—Aparta los ojos — dijo su compañero Eden Corti — porque siento que están atravesando todo mi cuerpo.

Juan León se sonreía diabólicamente al contestarle.

—Puedo ver a través de infinidad de gentes, por eso es que me las valgo bien en este mundo.

—Hay algo misterioso en tí—exclamó Corti,—al extremo de que podías hasta estar en liga con el demonio mismo, por lo menos eres lo negro bastante para ello.

—El diablo no es tan negro como lo pintan, ni yo tampoco, y prueba de ello es que siempre me has encontrado un buen amigo—respondió León.

—Hasta ahora sí.

—¿Qué quieres decir con eso?—interrogóle León con una mirada salvaje.

—Quiero decir que eres amigo mío mientras pueda yo serte útil.

—Para mí los hombres que no son útiles, de nada me sirven.

—Me consta—dijo Conti, agregando —cuando ya no necesites de mí, me echarás a la calle..., si es que te atreves a ello.

—Me atrevo a hacer casi todas las cosas—dijo León algo enojado.

—Te conozco bien, sé lo bastante de ti.

—Pero no sabes nada de que puedas hacer uso.

—Te olvidas, León, de que hay una cosa.

—Nómbrala.

—Tiene relación con el individuo que has visto hoy en el hipódromo, con Wilton West.

—¿Y qué hay con él?

Eden Corti se sonrió sarcásticamente al decirle a León.

—Haste el ignorante, ahora. ¿Qué hay con él? ¿Te has olvidado del viaje a Inglaterra?

—No. ¿Y qué?

—Palabra de honor—le dijo Corti— que eres un cara dura número uno.

—No te comprendo—repuso León.

—Quizás no lo comprendas todo, pero lo que yo sé es que sacaste esa marca que tienes en la frente; fué un corte macanudo, te señaló para toda la vida.

—Y bueno—se limitó a decir León aparentando calma.

—El padre de West fué quien te propinó esa inequívoca señal.

—¿Y si lo hizo, qué?

—Se le encontró muerto, de un tiro, dentro de sus propios terrenos, algunos días después—repuso Corti.

—Eso me interesa.

—Lo que tu tal vez ignoras es que yo sé que lo despachaste al otro mundo.

León soltó una carcajada nerviosa al decir friamente.

—Tú lo adivinas, pero nada sabes. El fallo del córoner fué "por muerte accidental".

—El córoner se desempeñó como un verdadero tonto al respecto; Wilton West no cree en ese fallo y yo, por mi parte, apostaría a que es falso.

—Pero aun suponiendo que yo hubiese matado al viejo West—dijo León cínicamente—su hijo no tiene medio alguno de relacionarme con el crimen.

—Por el momento, no — contestó Corti.

Corti era un hombre alto, forzudo, de constitución atlética, que podía fácilmente estrujar a León en sus manos, privándolo instantáneamente de la vida.

—¿Qué significa eso? ¿Es una amenaza?—le interrogó León fijando sus ojos de serpiente en el compañero.

—Depende.

—¿De qué?

—De cómo me trates.

Juan León no habló más durante un buen rato, al cabo del cual dijo con voz baja y palabra lenta.

—Tú sabes, Corti, que yo siempre estoy con los hombres que están conmigo.

—Hasta ahora he comprobado que eso es cierto, pero no es menos verdad que gané cuanto me diste—observóle Corti.

—Convenido, pero tú puedes ganar más, muchísimo más aún.

Eden Corti dirigiéndole una investigadora mirada, le preguntó:

—¿Qué diabólicos planes tendrás ahora en tu cabeza?

—Tú, Corti, puedes hacerme un gran servicio.

—¿De qué se trata?

—Tiene atingencia con una mujer.

Eden Corti se movió intranquilamente sobre su asiento, acordándose de Nancy Everton. ¿Olvidaría él nunca eso episodio? Corti tenía un secreto, que guardaba cuidadosamente, y ni aun Juan León, vivo como era, lo había descubierto.

—No te ayudaré en nada que se refiera a una mujer—le contestó.

—¿Por qué, se te parte el corazón cuando a ellas se refiere?

De los ojos de Corti se había apoderado un centelleo peligroso, y por un momento pareció como si quisiera saltar sobre su interlocutor. Después se calmó un tanto, y sus manos hasta entonces cerradas nerviosamente, se abrieron. En la palma de las manos podía verse plenamente la marca de sus uñas, como evidenciando el esfuerzo para contenerse, en beneficio del propio León.

—Yo no creo que la cuestión mujer sea un juego noble, porque no pueden defenderse; sobre todo de un hombre como tú.

—La mujer de que se trata no tiene motivos para defenderse, porque la amo—exclamó León, y la forma en que pronunciara las últimas palabras conmovieron a su compañero. Había pasión en su voz, vibraba, y Corti no dudó ni por un momento que así lo sintiera; pero el amor de León implicaba algo que cualquiera mujer debía despreciar, era, en efecto, el amor que mata cuando no triunfa.

—Tú, León, nunca podrás amar a una mujer [illegible] serio.

—¿Qué sabes tú de amor?—repuso León, agregando:—Mi sangre es más ardiente que la tuya. Recuerda que soy español, y eso es suficiente.

—Sí en verdad, más que suficiente, pero yo no seré tu cómplice—se apresuró a decirle Corti.

—Recuerda que significa para ti una suculenta suma de dinero.

—No me importa, repito que no te ayudaré.

—Te advierto que ningún daño le sobrevendrá a la mujer. Estoy perdidamente enamorado de ella, y ella lo está de mí.

—¿Entónces por qué no la haces tu esposa?

—Eso es precisamente lo que me propongo hacer, siempre que tú me ayudes.

Corti, con un gesto jocoso, le dijo:

—Tú, León, amabas a Nancy Everton, y tu amor la mató.

—¡Bah!—exclamó León.—Aquello no era amor. Nancy se me entregó, y yo tomé de ella lo que me ofreciera, eso fué todo.

En la cara de Corti se dibujó una intensa señal de ira, mientras sus manos se cerraban de nuevo al escuchar las últimas palabras de su enemigo.

—¿Y ahora quién es la mujer?—preguntó Corti.

—¿Me ayudarás?

—Siempre que la trates bien, sí.

—Lo haré, porqué la amo, y no puedo vivir sin ella.

—¿Existe algún obstáculo entre ustedes dos?

—Sí, otra mujer, su ama, la señora Hearne, propietaria de la estancia Eagle.

—¿Es su compañera?

—Sí, ¿la conoces?

—No.

—Entonces, cuando la veas, no te maravillarás de que me haya enamorado de ella.

—¿Qué pretendes que haga yo?— preguntó Corti.

—Que vayas a la estancia Eagle, te entrevistes con ella y la persuadas de que abandone aquella casa y venga a Melbourne a casarse conmigo.

—¿Cómo puedo hacer yo tal cosa?

—Eso lo dejo a tu discrepción.

—¿Y la recompensa?

—Quinientas libras esterlinas si la conduces a Melbourne.

—¿Te casarías con ella?

—Lo juro.

—Anticípame la mitad del precio y voy a ver lo que hago.

Ante esta solicitud León trepidó durante algunos minutos, sin duda poco dispuesto a deshacerse de semejante suma de dinero.

—Te daré cien libras ahora—propuso por fin León.

—No acepto, tiene que ser por lo menor la mitad del dinero fijado, o nada.

—Bueno, supongo que harás por mí cuanto te sea posible a irespecto.

—Trataré de traerla a Melbourne.

—¿A ella sola?

—Solita.

—¿Aceptas un cheque?

—Aceptado.

Juan León salió de la sala, dejando a Corti solo, haciendo así que sobre la mente de éste se produjera un cambio. Toda la rabia, todos los tumultuosos sentimientos que hasta entonces había podido ahogar, se apoderaron de él. Cerró la puerta con llave y dió rienda suelta a sus arrebatos de furiosa cólera.

(Continuará).

Football y otros deportes

Lo que hay de cierto sobre la fusión

No estuvimos equivocados al afirmar hace tres días que la fusión del football, se venía acercando. Recibimos la noticia de fuente insospechable y como tal la dimos a nuestros lectores.

Nos ha sido imposible conseguir dato alguno acerca de la novedad, pues, ha querido vengarse nuestra indiscreción.

Sin embargo, aseguramos una vez más, categóricamente, que los aficionados tardarán poco en ver a nuestro football unificado. Las gestiones se han iniciado, las gentes andan en conciliábulos, pero todo el mundo se hace el tonto: ni por casualidad se escapa una palabra que pueda hacer sospechar de la intervención de nadie en los trabajos de unificación de las dos tendencias que se dividen el manejo del football.

Hasta se nos quiere despistar, formulándosenos historietas infantiles.

Pero, haciendo méritos a nuestra "discreción", no habremos de dar nombres, que al final de cuenta no conducirían a nada. Sin embargo, llegado el caso de que se nos quiera desmentir la noticia, que se nos atribuya un "bluff", quitaremos los pelos de la lengua y hablaremos con claridad, pues, entonces sí que dejaremos en ridículo a quienes intentaron la gestión.

Hay interés en que nadie sepa de la realidad de la fusión. Los interesados en ella, prometen al rebaño que ha de seguirlos que no habrá fusión, para después, en el caso de que se cumplieran sus propósitos, "entregar" la Asociación a los amateuristas.

Eso es todo lo que hay de cierto.

Final de la Copa Independencia

Un match importante

En la cancha del club F. C. Oeste se jugará el domingo próximo, a las 8, el match final correspondiente a la Copa Independencia, entre los clubs L. Dreyfus y Cie. y Cía. Mercantil Argentina.

La excelente campaña de los dos equipos en los concursos de la Federación y la composición de los mismos, integrados por buenos jugadores, harán que el encuentro resulte lucido y desde ya es dable asegurar que serán muchos los aficionados que concurran al field de Caballito.

Los precios de acceso al field se han fijado en $ 1 y 0.50 para las tribunas oficial y popular respectivamente.

Registro de pases

A pesar de que anoche venció el término para la presentación de las solicitudes de pases a la Asociación Argentina de Football, sabemos que en la reunión de esta noche debe realizar el consejo superior de la institución de la calle Sulpacha, se habrá de dar un nuevo plazo para ese efecto.

Hay mucha gente que con motivo de las fiestas de carnaval han olvidado el término para registrar sus pases y, claro está, que es un olvido disculpable.

Joven Ramos.

Usted era el más indicado para contestar la carta abierta que apareció en esta hoja hace una semana, respecto a la resolución del consejo directivo de la Federación Comercial de Football, en el asunto Londres v. Mercantil, porque usted fué en compañía de el ciudadano Martínez, el miembro de ese cuerpo que presenció el match de referencia.

Sin embargo, usted hizo oídos sordos a los cargos que se le formulaban en la citada carta. No pensó, siquiera, que una mancha no se quita con el prestigio de veinte años. Ya usted ha quedado manchado.

No era posible hallar justificativos contra los cargos que desde estas columnas se le formularon. Ni usted ni ninguno de sus compañeros en el Consejo Directivo de la Federación Comercial, podrán jamás justificar su actitud e nel asunto mencionado.

Cualquiera, en su lugar, habría levantado la cabeza y hecho oír su voz, aunque más no fuera, para disculparse.

Pero, estamos convencidos de que no saben disculpas. En el Consejo Directivo de la Federación Comercial, en el asunto Londres-Mercantil, se ha obrado con perfecto conocimiento de causa y se ha tenido el convencimiento de que se cometía una canallada.

De no ser así, debió producirse una aclaración del consejo, más imprescindible aun cuanto que una persona perteneciente a la comisión directiva del club perjudicado, la solicitó en carta abierta publicada en un diario.

Es que esa carta los colocó en un terreno sin salida. ¿Qué iban a decir ante hechos imposibles de desvirtuar?

Han creído oportuno callar y han callado. Pero, se han olvidado de aquello de que "el que calla, otorga" que en este caso viene como anillo al dedo.

Se han considerado derrotados.

Y sin embargo, no se han dispuesto a rectificar lo malo que han hecho, a pesar de con que el silencio que guardan, confiesan que ha sido una canallada sin nombre.

Hay otro hecho importante, que se nos olvidó decir en su debida oportunidad.

El Consejo Directivo suspendió al jugador Aragú por haber abandonado el field, sin solicitar el previo permiso del juez.

Mercantil, jugó durante todo el tiempo suplementario, con 10 hombres. ¿El otro, dónde estaba? Si el referee lo hubiera expulsado del field, debió habérselo aplicado la pena correspondiente. Si se retiró de la cancha, por cualquier motivo, le hubiera correspondido la misma pena que a Aragú.

Sin embargo, en la resolución del Consejo Directivo de la Federación Comercial de Football, no se menciona para nada ese caso.

Es o no prueba evidente de mala fe, del descarado favoritismo en que se ha procedido con Mercantil?

¿Qué nos dice, señor Ramos? Consulte a su amigo el señor Etchegoyen que se complicó en el asunto, por puro capricho, por evidente venganza a las censuras que desde estas columnas se le hicieron. Consulte con Etchegoyen que puede ser que halle alguna solución decorosa.

Este asunto, es como para solicitar afiliaciones de clubs para la próxima temporada.

Con un consejo así, ¡cualquier club decente se codea!...

Liga Ferrobancaria y Comercial

El Consejo Directivo de esta institución, ferroviaria, comercial, bancaria y todo lo que se quiera, ha declarado abiertas las inscripciones para los campeonatos de primera y segunda división que organiza anualmente.

Las inscripciones deberán enviarse a nombre del secretario de la institución, señor Manuel Bejo (X. X.), calle Florida 753, tercer piso, personalmente o por carta, antes del día 7 de marzo próximo, fecha en que el registro quedará clausurado.

Nos palpitamos que este año va a ser muy interesante el campeonato de la Ferrobancaria, etc. etc., y que, posiblemente, por primera vez va a resultar un campeonato real.

Apurarse, pues, los clubs que tengan deseos de militar en esa liga que abarca todo, pues, faltan solamente 20 días para que termine el plazo.

Liga Nacional de Football

Afiliación de clubs y citación de delegados

Se recomienda a los clubs que deseen tomar parte en los campeonatos organizados por esta liga que lo hagan lo más pronto posible para dar principio a los fixtures; se reciben afiliaciones de teams de 2a., 3a., 4a. y 5a. división, para cuyos ganadores se han instituído diversos premios. Los cuales son adquiridos en la casa Anezin y Hnos., se reciben clubs que posean o no field. Los clubs se dividen por zonas y para mayores referencias todos los días de las 18 y 30 a las 22 en la secretaría, calle Brasil 301, o por teléfono. Cooperativa 713 Sud, a nombre del presidente señor Raimundo Misotto.

Citación de clubs. — Para hoy, de las 18.30 a las 22, en la calle Brasil 301, deberán presentarse los delegados de los siguientes clubs: Def. de San Isidro, Def. de Almagro, "La Paternal". Estudiantil Arg., Sp. de V. Porvenir, Honor Porteño, C. A. S. C. Germinal, Sp. Seminario, Gutember, Sp. Tres Cruces, Río de La Plata, Sp. Patricios, J. U. de L. O., A. B. C., Winder, Sp. Belga, C. A. Mercurio, Sp. Isla Maciel, El Cometa A. Arg.

Los campeones del ciclismo

Diez minutos con Josè Guzzo

Que el ciclismo está en decadencia es cosa que no se discute. Pro es necesario entender que no por eso los ciclistas atraviesan un período también de decadencia.

La apatía de las direcciones de tan popular deporte, ha contribuído en gran parte—sino por completo—a esta lamentable situación del interesante deporte del pedal.

Repetimos, pues, que a pesar de que el ciclismo va desapareciendo, los campeones subsisten y por eso es que contrasta doblemente este estado de cosas.

Quisimos conocer una opinión autorizada al respecto y no hallamos nadie mejor para dárnosla que el campeón Guzzo, quien desde el año 1910 viene participando cada vez con mayor entusiasmo y mejor éxito en las grandes pruebas ciclistas que aun se realizan.

—El motivo principal—comenzó diciéndonos Guzzo—del decaimiento del ciclismo, debe atribuirse únicamente a la falta de un velódromo. Sin él, el deporte del pedal no puede dar un paso hacia el progreso. Esa, tal vez, es la causa que obliga a los clubs ciclistas a mostrarse parcos en la organización de pruebas y a no intentar en las grandes competiciones que dan vida al ciclismo mundial.



El corredor argentino de ciclismo, José A. Guzzo, seguramente uno de los mejores de América; ganador de más de 50 carreras y recordman en varias distancia con bicicleta "Peugeot".

La carrera deportiva de Guzzo es por demás brillante; por eso que su opinión puede considerarse como la más autorizada.

En la visita que le hicimos nos mostró una colección de copas y medallas, que es la más cabal demostración de lo que Guzzo vale.

Tiene ganada su primera carrera, en el año 1910, sobre el circuito Núñez-Tigre-Núñez. Al año siguiente triunfó sobre la prueba Buenos Aires-Luján-Buenos Aires y en el mismo año ganó el campeonato interno del Pedal Club Argentino, disputado por lo más destacado que tenía en aquel entonces el ciclismo.

Los años se sucedían y Guzzo, en cuanta prueba que intervenía lo hacía con evidente éxito; nó hubo carrera en que si no la ganaba, entrara segundo, o cuando menos, tercero.

En 1914 ganó la carrera Buenos Aires-Córdoba, con un recorrido total de 500 kilómetros, carrera esta que se inició bajo una formidable tormenta; poco después, con motivo de la semana deportiva en Córdoba ganó una carrera, recorriendo 30 kilómetros en 56 minutos. En esa carrera venció a un selecto conjunto de competidores, como De la Fuente, Gaudino, Villani, Del Río y otros.

En 1916 fué recordman de los 100 kilómetros, a la vez que campeón argentino de velocidad; velocidad y resistencia y resistencia, como así también ganador de la prueba denominada circuito del norte y campeonato interno del Club Ciclistas Unidos.

Un año después se clasificaba primero en la carrera Congreso-Pilar-Núñez y otras pruebas de importancia como el circuito Morón.

En 1919 fué 3o. del recordman del kilómetro lanzado, clasificación que obtuvo a media rueda de Delaye. En 25 de Mayo del mismo año, ganó en Montevideo el Campeonato de velocidad del Río de la Plata, cuando ya había ganado la carrera de los 100 kilómetros, también disputada en la vecina orilla.

En 1919 fué 2o. del recordman del kires-Escobar, el premio "La Calle", y muchas otras.

En lo que va del año, lleva conquistados varios y meritorios triunfos, como el del último domingo y que diéramos cuenta en nuestro número del lunes.

—¿Cómo se inició en el ciclismo?—le preguntamos.

—Fué en forma casual—contéstanos Guzzo.—Me entusiasmé, pues, dos o tres amigos míos que tenían bicicleta, corrían carreras alrededor de dos manzanas de terreno, y yo, como es natural, quise competir con ellos. Mi primera máquina me costó no pocos ruegos a mi padre, quien se negaba a comprármela, pero al fin vencí en mi empeño y tuve la bicicleta.

—¿Ha sufrido algún accidente grave?

—Sí, en la carrera que disputé el año pasado, entre Buenos Aires-Escobar, y en momentos que iba a gran velocidad nos enganchamos con Gret, corredor que también disputaba esa carrera y al caer me clavé unas piedras en las manos, lo que me causó una considerable pérdida de sangre, tuve que cambiar una rueda que se había inutilizado, perdiendo en ello más de 10 minutos, a pesar de estos contratiempos gané la carrera, aunque completamente agotado por la pérdida de tanta sangre.

—¿Ha sido vencido muchas veces?

—Lo fuí por Maber, Fernández y Delaye, pero en realidad solo consideré justo el del primero, pues los otros me han aventajado por alguna circunstancia o contratiempo improvisto y luego me han negado la revancha que les pedí.

—¿Sus mejores amigos dentro del ciclismo?

—Del Río, Ferro, Vaccarezza, Perducca y en primer término, Gómez, mi maestro, actualmente lo son mis "menagers" Caggiano y Flores, dos amigos de amargarme la existencia que me obligan a acostarme a las 22 y a levantarme a las 5, no quieren que fume, no me dejan beber, sino es agua. No sé como sacármelos de encima.

—¿Ha practicado otros deportes?

—Jugué al football, soy motociclista, automovilista y pienso seguir aviación.

Como podrá verse, Guzzo, es todo un deportista y puede aun conquistar muchos triunfos, actualmente no tiene, entre nosotros, un digno competidor.

Los triunfos, todos, no es posible detallarlos, sería cuestión de no terminar más, tal es la cantidad.

Desde hace 5 años corre exclusivamente con máquina "Peugeot", con la que ha conquistado sus mejores triunfos, cosa que nos pide hagamos constar.

PAPEL PICADO

"El Porvenir" jugará el domingo próximo, un partido amistoso con Huracán.

Han concertado este match, para que sirva de entrenamiento a los muchachos de Piñeyro, para su partido final del campeonato de intermedia, que como se sabe, debe jugarse el 27 del corriente.

Saruppo, aún no ha regresado de Santa Fe, donde fuera hace una semana.

Ya los de Del Plata y Sportivo Barracas andan alarmados por su larga ausencia, pues, como se sabe, ambos lo cuentan para integrar sus equipos en la temporada a iniciarse.

Hoy, deben reunirse los consejos directivos de la Asociación Argentina y Amateurs de Football.

Ayer lo vimos a de Robert, todo asustado con motivo de la primicia de CRITICA, sobre la fusión del football.

—Nosotros hemos ganado el campeonato—decía—y de cualquier modo tendremos primera división. A nosotros no nos pueden dejar al abandono.

De Robert, se adelante, por si acaso...

Porteño va a contar en la próxima temporada con un equipo bastante recomendable. Tiene una línea de halves que se las trae: Lizárraga, Masutti y Loncan, tres muchachos jóvenes, en la plenitud de sus formas.

CICLISMO

La clásica carrera a José A. Paz por la disputa del trofeo "Adrián Gret"

Tal como se ha venido anunciando, el próximo domingo se llevarán a cabo las tres importantes carreras ciclistas que ha organizado esta prestigiosa institución. Los competidores de primera categoría deben cubrir el trayecto que media entre la Plaza Francia en Recoleta y Olivos, San Fernando (con Pacheco, José C. Paz y regreso a Palermo, los de segunda categoría irán por el mismo trayecto hasta Pacheco y regresarán a Palermo y los de tercera cumplirán el trayecto Recoleta San Isidro, Palermo.

Se adjudicarán los siguientes premios: Al primero de la primera categoría, la artística copa donada por el Sr. D. Adrián Gret; al segundo, un par de tubos y un reloj de plata al tercero. En la segunda categoría, dos tubos al primero, uno al segundo y medalla vermeil grande al tercero. En la tercera categoría, reloj de plata al primero y medallas de vermeil y plata al segundo y tercero respectivamente.

Las inscripciones se han fijado en $ 2, 1.50 y 1 m|n. para los representantes de clubs afiliados y en $ 1, 0,50 y gratis respectivamente para los socios.

Fiscalizará la prueba la siguiente comisión: Jueces de largada y de llegada, Luis Bacqué y José Bellón; Cronografista, Félix Gret y Armando R...; Control en San Isidro, Armando Hernández; en San Fernando, Silvio Inocenti; en Pacheco, David Parga; José C. Paz, Francisco Esteve y Francisco Miranda.

Las inscripciones se cierran definitivamente el miércoles próximo a las 21 y se reciben hasta entonces en Sarmiento 1843, J. B. Alberdi 233 y 25 de Mayo 715.

Club Motociclista Nacional

La sexta prueba de la carrera clásica de resistencia denominada Trofeo de Turismo e instituída como campeonato de carretera que se correrá el domingo 27 de febrero en el circuito de San Justo, Haedo, Morón, Castelar etc. despertará entre los aficionados gran entusiasmo; pues se hallan en ella inscriptos un buen númer ode corredores y han prometido su concurso muchos entusiastas motociclistas.

Las inscripciones se reciben en la secretaría calle Moreno 2895 de las 18 a las 19.30 hasta el 24 del cte.

La C. D. del Club Motociclista Nacional instituye los siguientes premios:

Categoría de Motociclistas: al vencedor título de campeón de carretera, copa donada por el Excmo. Ministro de Hacienda de la Nación Dr. Domingo Salaberry é instituída como trofeo de turismo y 20 argentinos; al segundo 12 argentinos y diploma; al tercero, ocho argentinos y diploma; al cuarto, cinco argentinos y diploma; al quinto, tres argentinos y diploma.

Categoría de Motosidecars: Al vencedor título de campeón de carretera por 1921 plaqueta de oro donada por La Nación y veinte argentinos; al segundo doce argentinos y diploma; al tercero, ocho argentinos y diploma; al cuarto, cinco argentinos y diploma; al quinto tres argentinos y diploma; al acompañante del primero medalla de oro; al acompañante del segundo medalla de vermeil y a los acompañantes del tercero, cuarto y quinto, medalla de plata.

El valor de los argentinos se otorgará en medallas si el ganador así lo deseare.

Los premios donados por el Excmo. Sr. Ministro de Hacienda de la Nación y por el diario La Nación pasarán a posesión temporaria de los vencedores del Trofeo de Turismo de cada año y en definitivo de aquel que resulte tres veces ganador del campeonato.

Para tomar parte en esta prueba se requiere tener licencia de la Federación Motociclista Argentina.

Correo deportivo

Bernardez — En la misma Asociación le darán los informes que solicita; nosotros nada tenemos que ver en ese asunto.

Muy interesante, pero toda una novedad

Los dirigentes de la Asociación Amateurs, nos están tomando el pelo con suma delicadeza. Cada resolución que sale del consejo de los trece es toda una novedad en materia de legislación.

Vez pasada, comentamos ampliamente la resolución aquella sobre la protesta Chacabuco-Argentinos del Sud, que terminaba expresando que ese fallo no podía sentar precedentes y creímos que ello significaba haber llegado al máximum de lo ridículo.

Pero, en realidad, nos equivocamos, pues, otros fallos de más o menos parecido criterio nos hicieron caer en la cuenta de que estábamos en presencia de un cuerpo directivo pintoresco hasta lo inconcebible.

Y las cosas fueron pasando, como pasa todo.

Sin embargo, ayer nos caímos de espaldas nuevamente. Supimos por un colega de la tarde—pues a nosotros no se nos envían los fundamentos de las resoluciones que se dictan—lo que piensa el consejo de los trece respecto al carácter de los miembros del consejo único.

Y es, sencillamente, lo siguiente:

Que al formar el consejo directivo, el delegado se despoja de su carácter de representante directo del club para adquirir el de miembro directivo de la Asociación Amateurs de Football.

Es una ridiculez despampanante.

¿Cómo el delegado no va a ser representante directo del club si éste lo envía directamente al consejo?

Sería interesante saber qué piensa el Consejo Unico respecto a "representación directa".

Es desconcertante la teoría del consejo de los trece. Es de todo el mundo sabido que precisamente se implantó el consejo único para evitar las "representaciones indirectas" que son las autoridades de la Asociación Argentina de Football, pues, como es del dominio público los miembros del Consejo Superior de esta entidad, son designados por representantes de "divisiones" o sea por delegados que actúan por poder de los clubs.

Pero, pedir o establecer que los miembros del consejo único se despojen de su carácter de representantes directamente a la dirección del football, es establecer una formidable contradicción. ¿Cómo no van a ser representantes directos de los clubs, si cada uno de estos tiene un delegado? ¿A qué viene eso del "consejo único"?

Es que lo que pasa es muy sencillo.

Los del consejo de los trece, quisieron arreglar la cuestión de dar representantes a los clubs "no fundadores" y al efecto sancionaron una resolución, haciéndose jueces sobre la admisión de los delegados. Como esta atribución que se adjudicaban los dirigentes del consejo único traía involucrada una teoría que no cabía en un consejo "único" de representantes de clubs, hubo de buscarse solución al asunto y el cuerpo implantado expresamente para evitar representaciones indirectas, ha caído precisamente en las representaciones indirectas.

Es la única manera de justificar el desplante del consejo único.

Y para justificar esta formidable contradicción de principios, no tardaremos en recibir alguna otra novedad por el estilo.

Nos vamos acostumbrando ya...